

INTRODUCTION.

Kuvalayaṣvalī, also known as Ratnapāṇasika, is a dramatic composition of the Nāṭikā-type, in four Acts, by Śiṅgabhūpa of Recallayama, the author of Rasārṇava-sudhākara, a work on dramaturgy and poetics (T. S. Series No. 56). In his introduction to that book, Mahamahopādhyāya Dr. Gaṇapati Śāstri, on the authority of the late Professor Śeṣagiri Śāstri of the Presidency College, equates Śiṅgabhūpa with Śiṅgamanāyaka and fixes his date as 1330 A. C. From the words “यथा समैव, उत्कृष्टाण्युक्तान्, इत्यादि” occurring on page 65 of Rasārṇavasudhākara, it is certain that the author of that work and of Kuvalayaṣvalī is the same, as we find that śloka in Kuvalayaṣvalī (Act iii. 4). In this drama, the phrase “स्वाचार्यै वर्य सच्चदा विश्वेश्वरसरस्वती” (Act. i. 3) shows that a well-known scholar Viśveśvara held Śiṅgabhūpa's works in high esteem. This Viśveśvara is the author of Camatkāracandrikā, as we find mention of Śiṅgabhūpa in the colophon of that work :—

“इति सरससाहित्यचातुरीधुञ्जित्रीविश्वेश्वरकविचन्द्रप्रणीतायां श्रीविह-
भूपाकैरिचिन्तासारशीतलायां चमत्कारचन्द्रिकायां वर्णविशेको नाम प्रथमो
विकासः ।”

In the same work are also noted references to Rasārṇava-sudhākara, such as :

“सिंहभूपाकरचिते रत्नार्णवमुपाकरे ।
अस्य प्रपञ्चो विश्वैः... .. ॥”

Dr. N. Venkatarāmapayya in his introduction of Veluḡottavaiyasaṁgrahaṁ mentions that Śiṅga II (Śarvajña) as the author of Rasārṇavasudhākara. He also fixes the date of Śiṅga II's father Bhapota as about 1370 A. C. Accordingly, the period of post-Śiṅgabhūpa may be placed about the second half of the 14th century. According to Dr. Venkatarāmapayya, the Śiṅgabhūpa mentioned by Bommakantha Appala(ya)cārya is Śiṅga III, who ascended the throne in 1425 A. D.

In Rasārṇavasudhākara a good genealogy is given which tallies well with the genealogy elaborated by Dr. Venkaṭaramaṇya except in one small particular, viz., that Śiṅga II is the younger son of Anapota, the elder being one Devagirīśvara who perhaps died early, as may be inferred from the words of Rasārṇavasudhākara :—

तयोरभूतां पुत्रौ द्वावाघो देवगिरीश्वरः ।

द्वितीयस्त्वद्वितीयोऽसौ यशसा शिङ्गभूपतिः ॥ (I. 26)

अथ श्रीशिङ्गभूपालो दीर्घायुर्बलुधामिनाम् । (I. 27)

Being the direct words of the author and in respect of himself, this may be accepted as the true genealogy. The historical fact that Yerra Dāca Nāidu (4) engaged himself in Pāṇḍyan wars successfully and the special mention against Dācanāyaka in Rasārṇavasudhākara as “पाण्ड्यराजजानीकाङ्क्षयलक्ष्मीरुपागता” make it certain that our author begins his genealogy from the 4th generation. The author in Rasārṇavasudhākara mentions that Recallavamśa comes of the fourth Varna:

“अस्ति किञ्चित् परं वस्तु परमानन्दकन्दलम् ।

कमलाकुचकाठिन्यकुतूहलि भुजान्तरम् ॥

तस्य पादाम्बुजाञ्जलि वर्णो विगतकल्मषः ।” (Rasār. I. 3 and 4)

He ruled over a vast extent of territory between the Vindhya mountains and Śrīśaila in the Kurnool District. The Rajas of Venkaṭagiri trace their descent from Vetaḷa Nāidu, the founder of that dynasty.

The present work appears to be an earlier production than Rasārṇavasudhākara since two at least of the śloka-

(Act. ii. 15 and Act. iii. 4) are found quoted

The work.

in that work. That the author had a high opinion of this drama is evident from the

words “अवलम्बपरमानन्दवस्तुचमत्कारिणी कुचलयावली नाम नाटिका... .” of Sūtradhara as well as from the colophon :

“पूर्णेयं शिङ्गभूपेन कथिता मञ्जुशक्तिः ।

रत्नपाञ्चाङ्गिका नाम नाटिका रसपेटिका ॥”

This edition is prepared from two manuscripts, Nos. 2033 and 2399, belonging to the old Curator's library. Both are in Grantha script; 2399 is complete while the beginning and end leaves are badly damaged in 2033. Both the manuscripts hail from South Travancore, 2033 from Anantakṛṣṇa-Śāstrī, son of Bhagavatisubrahmanya Śāstrī of Āśrāmam near Śucīndram and the other from Sthāpusubrahmanya Śāstrī of Cape Comorin. Both are almost alike and differences in readings are few and inconsequential.

Though some of the *dramatis personae*, such as Kṛṣṇa, Nārada and Rukmiṇī are puranic and the story as a whole is given a puranic touch, it has no story and plot. such basis and is imaginary. The drama is given two distinct names, Kuvalayāvalī and Ratnapāñcalikā, by the author himself as is evidenced from Sūtradhāra's words and the colophon already cited. The story is this. At the instance of Brahma, Bhūmī assumes the form of a maiden whom Nārada in the guise of a foster-father leaves under the protection of Rukmiṇī as a Nyāsa, pretending that he is going about in search of a suitable groom for the girl. Nārada has given his foster-daughter a charm in the form of a ring which, when she wears, would make her appear to males as a statuette in precious stones instead of as a normal human maiden. This charm is meant to protect her from possible unwanted attentions of males. The name Ratnapāñcalikā arises out of this peculiarity of appearing as a doll (Ratnapāñcalikā a statuette or doll in precious stones). While under Rukmiṇī's care, Kuvalayāvalī, in the company of her friend Candralēkhā, one day happens to go to the palace gardens where she chances to meet Kṛṣṇa who was enjoying a pleasant evening after his return from a campaign against Kālayavana. Kṛṣṇa first takes the girl for a wonderful statuette and fails to understand why Candralēkhā keeps talking to a doll as if mad. Then he begins to suspect. In the course of her playful acts and unknown to her, the charm

ring chances to fall off from Kuvalayāvalī's fingers which exposes her true nature to Kṛṣṇa and a mutual love, ensues. By this time, on a summons, Candralēkhā and Kuvalayāvalī go away leaving Kṛṣṇa alone in the gardens. While Kṛṣṇa is idling there thinking of the charming girl who had just then left the place, he finds the lost ring of Kuvalayāvalī; and the legend engraved on it enlightens him of the properties and purpose of that ring. By this time Kuvalayāvalī becomes aware of the loss of her ring and hastens back to the garden in search of it. Kṛṣṇa now restores the ring to her. These two chance-encounters pave the way for more secret love-meetings. Satyabhāmā chances to come upon one such love-meeting and on her information, Rukmiṇī causes Kuvalayāvalī to be kept in concealment in one of her own Prāsādas. A Dānava getting scent of this, forcibly abducts Kuvalayāvalī which urges Rukmiṇī to seek the help of Kṛṣṇa to get her back. Kṛṣṇa undertakes the mission and goes to fight the Dānava. During the absence of Kṛṣṇa, Nārada returns and in his conversation informs Rukmiṇī about the real story of Kuvalayāvalī. When Kṛṣṇa returns after defeating the Dānava, Rukmiṇī with the consent of Nārada and others gives away Kuvalayāvalī as a present to Kṛṣṇa for his acceptance as wife.

The leading Rasa is Śṛṅgāra; the Vipralambha type dominating. Most of the Rasas are represented and Śrīvatsa makes a good court-fool. The make-up of Distion and plot. the plot, the nyāsa of a maiden and its subsequent developments strongly remind one of Svapnavāsavadatta. In literary merit, and particularly in the meticulous adherence to the rules of poetics and Alankāra, the work is of a very high order. In many places one meets with passages having striking resemblances to passages in the Sakuntala of Kalidāsa. Kṛṣṇa's apostrophe to the ring of Kuvalayāvalī,

दुरितेन तेन मुग्धे स्वपदपरिभ्रंशमुपगता. भवती ॥” (Act ii. 61. 1)

bears close kinship to Duṣyanta's in Śākuntala "कथं नु तं बन्धुरक्षेमकाङ्क्षि" and some resemblance to "भुति-मुलनिगदे कथं नु देव्याः " in Svapnavasavadatta (vi. śl. 1.) There is much resemblance, both in the situation created, and in sentiments, in the Śūgarasallapa of Śākuntala (Act iii) and of Kuyalayaśālī (Act iii). The portions in Śākuntala

(सम्पत्तुमुमदयसाध्याशु कृष्णविसभक्तुरभीणि ।

गुरुपरितापानि न ते गात्राण्युपचास्महेन्ति ॥

भलमहमावेगेन नम्ययम्वद्वधिरक्त-जम्बूद्वीप-प्रसीधे वर्तते ।

(यच्छब्देनां निवर्तयति)

शकुन्तला— पौरव, रत्न भविष्यम् ।' (Bombay Edition)

“कुसुमवल्ली— (सः श्वहारश्च तत्समुत्थातुं प्रयतते)

प्रमाणः— (बलात्तेनां निवाहयन्)

॥ अहि वक्तुमिदानीमुपचरन्तीति ॥ किन्त्वस्माभिरेव,

अभिगच्छितकाण्डपेक्ष्यं तदनु यजोधरभारभङ्गुरम् ।

तदुपरि-परितापनिस्सहं परिचरणीयमिदं तवाङ्गकम् ।

पुष्पलयावली— मो मुञ्च भविष्यं रक्षसेहि ।

and of Kuvalayaṅgaḥ exhibit a close cousinship. In Act ii, the Nāyaka's description to his court-fool of Kuvalayaṅgaḥ's mental attitude towards him—*"अभिजातो ब्राम्हणाः प्रदीप इव यवानि-काप्रकाशाद्विभ्रमोऽस्मिन्मममयाभ्यां न च प्रतीतो न चाप्रतीतश्च"* closely resembles its counterpart in *Sākuntala*—*"विजयवर्धित इति रत्नस्तथा न विदुः प्रमदो न च संवृतः"*. A number of such resemblances are encountered.

That the author himself appreciated the high degree of scholarship exhibited in this drama is evident from the Dhvani contained in his own words:

अपूर्वसंविधानेन तरङ्गितचमत्कृतेः ।
पारितोषिकदानेऽहमधमर्णो भवामि ते ॥

(Act i. 11.) and

“रम्या वागिव सुप्रसादमधुरा देवीमणी रुक्मिणी
सन्धानार्थं ह्वात्युदारगरिमा स त्वं परिचोतसे ।
कन्येयं करवल्लरीव विलसत्यन्योन्यमैत्रीक्रमो
युष्माकं भुवि मादृशान् सङ्गदयानानन्दयमेधताम् ॥”

(Act. iv. 22)

contained in this drama itself. Besides this it is found that a stanza from this drama:

“उत्फुल्लगण्डयुगमुद्रतमन्दहास-
मुद्वेकरागमुररीकृतकामतन्त्रम्
हस्तेन हस्तमवलम्ब्य कदा नु सेवे
सत्कापरूपममृतं सरसीरुहाक्षयाः ॥”

(Act. iii. 4).

is quoted by the author himself in his work on drama-turgy and Rasa to exemplify not less than 9 factors:—
1. Mahāprāṇavarṇāpatvam, 2. Śleṣa, 3. Prasāda,
4. Mīśrabandhasamātā, 5. Mādhurya, 6. Suku-
maratā, 7. Arthavyakti, 8. Udāratvam and 9.
Ojas. This clearly shows the amount of scholarship exhibited in this work. A high degree of scholarship in the field of grammar is also evident from this drama:

“उत्फुल्लगण्डमण्डलमुल्लसितरगन्तस्त्रिचिताकृतम् ।
नमयन्त्यापि मुखाभुजमुद्रमितानङ्गसाञ्जाजम् ॥”

(Act ii. 15).

In this the first verb उपमिता (उपमिता कर्मेणि लुट्) appears to be a लुट् in place of what ought to be a लृट्. This bold use is perhaps the result of a corollary deducible from the Bhāṣya “लुट् लोटोर्लृट् लुटावपचादौ भवतः”. So also the form “गमितुम्” (गमयन्त्या लुट्) in

“गन्तुं पदादपि पदं गमितुं न चाकम्”

(Act iii. 1).

Such usages are very uncommon if not unknown, and can be justified only with great difficulty. None but those for whom grammar is a servant and not master, will have the boldness to use such forms.

On the whole, this drama appears to be one which can be included among the high class dramatic compositions in Sanskrit; fine in conception, chaste in language and diction and very rich in Rasa characteristics. And above all it appears to possess that composite quality which will enable the composition to be staged provided cultured actors, who can realise and bring out the Rasas in full, are available.

Notwithstanding every care bestowed, a few typographical errors have crept in necessitating a small erratum slip and we crave the indulgence of readers in this matter.

Oriental Manuscripts Library,
University of Travancore,
Trivandrum,
21st April 1941.

L. A. RAVI VARMA,

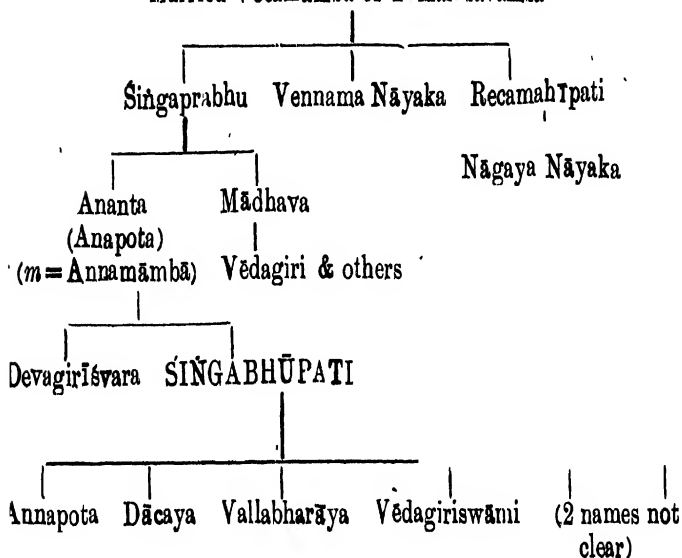
Honorary Director.

Genealogy according to Rasārṇavasudhākara

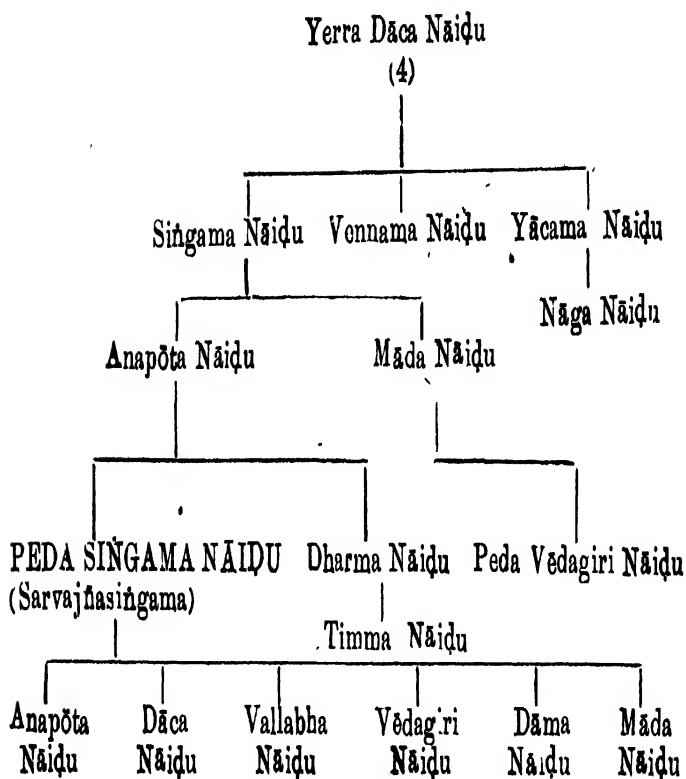
Dācaya Nāyaka of Recalla Vamśa.

(He defeated the Pāṇdyas and had hiruda name Khadganārāyaṇa.)

Married Vocamāmbā of Tāmarasavamśa



Genealogy according to Dr. Venkataramanayya

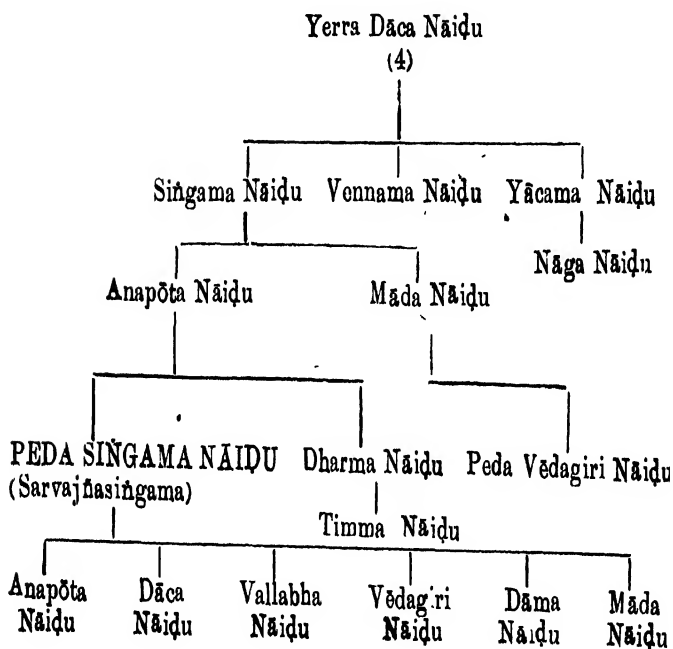


श्लोकः..

पृष्ठम्.

अण्णस्सि वसइ	...	२०
अतिमधुरकण्ठनालैः	...	९
अद्य श्वो भविता	...	५७
अन्तर्हितो	...	४१
अपूर्वसंविधानेन	...	१२
अभिनवविस	...	४६
अमिलाषो	...	२२
अम्भोजिनीमिव	...	६०
अयि त्वमेवं	...	६६
अयि दिग्धिप्
अहो साहित्यसौभाग्यं	...	२
आकर्णितानि	...	४३
आकल्पैरतिसान्द्र	...	४२
आगो नास्तीति	...	५०
आचर्वणेन	...	६७
आद्वापरोदयम्	...	६२
आस्ते पीठे	...	५६
इतो भृङ्गीगीतिम्	...	३९
इयमनिल	...	४१
उत्फुल्लगण्डमण्डलम्	...	३३
उत्फुल्लगण्डयुगम्	...	३७
ऊरुभ्यां करभोरु	...	२८
कण्टककलिका	...	५३
कन्या करेण	...	१७
करभोरु	...	४६
कलकण्ठो	...	४३

Genealogy according to Dr. Venkataramanayya



श्लोकानुक्रमणी ।

श्लोकः..	पृष्ठम्.
अण्णस्सि वसइ	... २०
अतिमधुरकण्ठनालैः	... ९
अद्य श्वो भविता	... ५७
अन्तर्हितो	... ४१
अपूर्वसंविधानेन	... १२
अभिनवबिस	... ४६
अभिलाषो	... २२
अम्भोजिनीमिव	... ६०
अयि त्वमेवं	... ६६
अयि दिग्धिप्	...
अहो साहित्यसौभाग्यं	... २
आकर्णितानि	... ४३
आकल्पैरतिसान्द्र	... ४२
आगो नास्तीति	... ५०
आचर्वणेन	... ६७
आद्वापरोदयम्	... ६२
आस्ते पीठे	... ५३
इतो भृङ्गीगतिम्	... ३९
इयमनिळ	... ४१
उत्फुल्लगण्डमण्डलम्	... ३३
उत्फुल्लगण्डयुगम्	... ३७
ऊरुभ्यां करभोरु	... २८
कण्टककलिका	... ५३
कन्या करेण	... १७
करभोरु	... ४६

श्लोकः.	पृष्ठम्.
कस्याजमस्तु	७१
कुसुमायुधलक्ष्मीर्वा	१३
कृतोपकारेषु	६५
क्वासौ दृशोरमृत	४०
क्षणविनयरोषपरिगतिः	१५
गाढं मानमुपास्य	७१
चक्रं विलोक्य	६१
चोरस्यापि धनम्	२८
जयतिवरां रति	३७
जानासि लक्ष्मि	६४
ताम्रोदरेण	६७
तिरयसि यन्मधुरगिरो	१८
दत्तासि धर्म	४७
दृष्टिप्रतिबन्धकृता	१३
नास्वादितम्	५२
नितम्बो बिम्बेन	१९
निर्विशेषरथाङ्ग	६६
निवार्यते	६७
नूनमस्याः प्रभावेन	१७
मेता मन्मथकारणम्	२
पद्भ्यां पद्मरुचिम्	२८
पद्मं पद्मनिकेतनम्	२०
परस्परानुरागाय	६५
परिभरबलेण	४८
प्रत्यालोकनलालसैरपि	२२
वदे भ्रूयुगले	५२
कोविता	१

श्लोकः.

पृष्ठम्.

मयि त्रातरि	...	६०
मिलितानां सुजातानां	...	८
सूवङ्गणा	...	४३
रक्षाब्जसैकतावर्त्त	...	४०
रत्नपाङ्चालिकैवेयं	...	९
रम्या वागिव	...	७१
राजत्कोरक	...	३८
रुक्मिणीसत्यभामादि	...	३
रुन्धानया	...	३४
लक्ष्येषु पाणि	...	११
ललितकविता	...	२३
वर्तनुमनिरीक्ष्य	...	१९
विटपवती	४९
विलोळग्रूवीचेः	...	२१
व्रतानि वर्णनीयानि	...	३, ७०
शृङ्गारवीरसौहार्द	१
सकृदपि पुनरक्षणोः	...	२३
सम्चारिणी	...	१३
सलीले धम्मिल्ले	...	५८
सापराधे च	...	५१
सिद्धार्थखण्डन	६१
सुराः सप्ताब्धि	...	१२
सेयमालक्षितरूपा	.	११
स्वस्ति श्रीवासुदेवाय	...	६८
हन्त ! स्वयमेव	...	७०

श्लोकः.

२४५

कस्याप्यमस्तु	...	७१
कुसुमायुधलक्ष्मीर्वा	...	१३
कृतोपकारेषु	..	६५
क्वासौ दृशोरमृत	...	४०
क्षणविनयरोषपरिगतिः	...	१५
गाढं मानमुपास्य	...	७१
चक्रं विलोक्य	...	६१
चोरस्यापि धनम्	..	२८
जयति तरां रति	...	३७
जानासि लक्ष्मि	...	६४
ताम्रोदरेण	...	६७
तिरयसि यन्मधुरगिरो	...	१८
दत्तासि धर्म	...	४७
दृष्टिप्रतिबन्धकृता	..	१३
नास्वादितम्	...	५२
नितम्बो बिम्बेन	...	१९
निर्विशेषरथाङ्ग	...	६६
निवार्यते	...	६७
नूनमस्याः प्रभावेन	...	१७
मेता मन्मथकारणम्	...	२
पद्भ्यां पद्मरुचिम्	...	२८
पद्मं पङ्कनिकेतनम्	...	२०
परस्परानुरागाय	...	६५
परिभरबलेण	...	४८
प्रत्यालोकनलालसैरपि	२२
बद्धे भ्रूयुगले	...	५२
बीजावापमुपेयिवान्	...	१
भद्रस्तब्धस्त	...	२१

श्लोकः.

पृष्ठम्.

मयि भ्रातरि	...	६०
मिलितानां सुजातानां	...	८
सूवङ्गणा	...	४३
रक्ताब्जसैकतावर्त्त	...	४०
रत्नपाञ्चालिकैवेयं	...	९
रम्या वागिव	...	७१
राजत्कोरक	...	३८
रुक्मिणीसत्यभामादि	...	३
रुन्धानया	...	३४
लक्ष्येषु पाणि	...	११
ललितकविता	...	२३
वरतनुमनिरीक्ष्य	...	१९
विटपवती	४९
विलोकभ्रूवीचिः	...	२१
व्रतानि वर्णनीयानि	...	३, ७०
शृङ्गारवीरसौहार्द	१
सकृदपि पुनरक्ष्णोः	...	२३
सम्चारिणी	...	१३
सलीले घम्मिले	...	५८
सापराधे च	...	५१
सिद्धार्थखण्डन	६१
सुराः सप्ताब्धि	...	१२
सेयमालक्षितरूपा	..	११
स्वस्ति श्रीवासुदेवाय	...	६८
हन्त ! स्वयमेव	...	७०

शुद्धिपत्रिका ।

पृष्ठम् .	पङ्क्तिः.	अशुद्धम्.	शुद्धम्.
१५	१५	भर्त्रा विसर्जिता	भर्त्राविसर्जिता
”	१७	स्तब्धचरणावितोमुखं	मम चरणावितोमुखं
२३	२०	वेत्यकुलास्मि	वेत्याकुलास्मि
७०	५	कुवलयदृशा	कुवलय(सु)दृशा

॥ श्रीः ॥

श्रीशङ्करभूपालविरचिता कुवल्यावली ।

‘शृङ्गारवीरसौहार्दं मौग्ध्यवैयात्यसौहृदम् ।

लास्यताण्डवसौजन्यं दाम्पत्यं तद् भजामहे ॥ १ ॥

अपिच,

बीजावापमुपेयिवान् स्मृतिवशाद् रागोष्मणोद्वेदवा-

नन्योन्यस्य कराङ्गुलीघटनया प्राप्तप्रवालोद्गमः ।

विस्रम्भेण विकासवान् सफलतामैक्येन सम्भावयन्

कल्याणं भवतां करोतु शिवयोरानन्दकल्पद्रुमः ॥ २ ॥

[नान्वन्ते]

सूत्रधारः — अद्याहं सकलसौभाग्यभासुरभवनाममरा-
वतीविभवविलासरेखामणिमुकुरायमाणां धरणीदेवतानवरत-
सन्तन्यमानसततन्तुसन्तानधूमरेखाच्छलविलिरुयमानगगन-
लक्ष्मीगण्डमण्डलाभोगमृगमदपत्रभङ्गाम् अभङ्गविहरमाण-
वीरभटकनककेयूरकोटीसङ्घट्टसञ्जातजातरूपरजःपुञ्जपिञ्ज-
दितिराज्ररश्म्यागणाम् अनङ्गपुनरुज्जीवनप्रसङ्गमङ्गलायतना-
रम्भविरचितनवकुवलयतोरणश्रीविडम्बितरलतरापाङ्गवारवि-
लासिनीजनविराजमानां राजशैलाभिधानां राजधानीम्

१. ‘शृङ्गारवीरसौहार्दमौग्ध्यवैयात्यसौहृदम् ।’ ख. ५१६६.

अधिवसतः प्रसन्नगोमलदेवस्य वसन्तयात्रामहोत्सवे समु-
त्सुकचेतसां सकलदिगन्तसमागतेन नागरिकराजसभाजनेन
सभाजनपुरस्सरमिदमादिष्टोऽस्मि—‘अये रङ्गलक्ष्मीनिवास!
ललितकविताविलासचतुराननेन चतुरुदधिवलयवेष्टितवु-
न्धरापरिणाहपरिगलत्कीर्तिकर्पूरपूरापहासितान्यराजन्यगुण-
गौरवेण प्रतिगण्डमैरवेण भरितलक्ष्मीसरस्वतीपरस्परविरोध-
परिवादपरिहरणप्रवीणनिजगुणतरङ्गितान्तरङ्गविद्वज्जनसभा-
जनपरायणेन खड्गनारायणेन मान्यमहिलागुणविशेषलीला-
सदनोमाम्बिकाविडूरविश्वम्भराविमलरत्नकन्दलेन श्रीमता
श्रीशिङ्गभूपालेन प्रणीतामखण्डपरमानन्दवस्तुचमत्कारिणीं
कुवल्यावलीं नाम नाटिकां प्रयोगतो दर्शये’ति ।

[सानुसन्धानगौरवम्]

अहो साहित्यसौभाग्यं श्रीशिङ्गधरणीपतेः ।

श्लाघायै यस्य सन्नद्धा विश्वेश्वरसरस्वती ॥ ३ ॥

[सहर्षम्]

नेता मन्मथकारणं यदुपतिः *श्रीयन्नमातात्मजो

नाट्यालङ्कृतिनिर्मितौ परिणतः श्रीशिङ्गभूपः कविः ।

एषा पण्डितमण्डली रसकलासाम्राज्यसञ्जीवनी

पुण्येनाद्य पुराकृतेन फलितो मे नाट्यविद्याश्रमः ॥ ४ ॥

[नेपथ्याभिमुखमवलोक्य]

आर्ये ! किमिदानीमपि विलम्बसे ।

[प्रविश्य]

नटी — [सविनयम्] (क) अय्यउत्त ! सज्जीकिआ
णेपच्छसामग्गी । ता दाणिं 'अत्त उत्तरकरणिज्जं आणवेहि ।

सूत्रधारः —

रुक्मिणीसत्यभामादिसमेतपुरुषोत्तमाम् ।

उत्कण्ठते सभा द्रष्टुं सेयं कुवल्यावलीम् ॥ ५ ॥

तदनुसन्धीयतां भूमिकापरिग्रहः ।

नटी — (ख) अय्यउत्त ! तुह चित्ताणुसरणं विणा
मह किं अण्णं अत्थि ।

सूत्रधारः — साधु कल्याणशीले ! साधु

व्रतानि वर्णनीयानि सन्त्वन्यानि सहस्रशः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रीणां पतिचित्तानुरञ्जनम् ॥ ६ ॥

[नेपथ्ये]

(ग) हळा ! सुदं एदं इत्थिआपुरुसत्थसारं व-
अणम् ।

क. आर्यपुत्र ! सज्जीकृता नेपथ्यसामग्री । तदिदानीमत्रोत्तर-
करणीयमाज्ञापय ।

ख. आर्यपुत्र ! तव चित्तानुसरणं विना मम किमन्यदस्ति ।

ग. हळा ! श्रुतमिदं स्त्रीपुरुषार्थसारं वचनम् ।

[प्रविश्य]

वनपालिका — [सप्रणामम्] (क) आणवेदु देवो ।

नायकः — सहकारिके ! किमिदानीमपि नापचित-
प्रसूनकिसलयं विलासोद्यानम् ।

वनपालिका — (ख) देवस्य विजयमङ्गलानुसन्धान-
काळणादो देवीहिं एत्थ एव्व मिळिदार्हिं चिरंतिआप्रसाहणं
सहत्थावचिदमंजरीहिं कादव्वं त्ति ।

नायकः — हन्त ! परमस्मात् कल्याणपरम्परानुसन्धान-
प्रयाससहिष्णुता देवीनाम् । तदहमर्कितावलोकनप्रदानेन
देवीनां प्रमोदविनयलज्जासम्भ्रमव्यतिकरदशामनुभवितु-
मिच्छामि । न तावदावेदयतु भवती मदागमनम् । कर्णे
च विदितवृत्तान्तं विधाय तमितः श्रीवत्सं प्रेषय ।

सहकारिका — (ग) तह । [इति निष्क्रान्ता]

नायकः — [सौख्यम्]

मिलितामां सुजातानां स्वच्छानां मम मानमम् ।

रत्नानामिव देवीनां वृन्दमानन्दयिष्यति ॥ ७ ॥

[पुरो निरूप्य] अहो विलासोद्यानस्य रामणीयकविलासः ।
इह हि ।

क. आज्ञापयतु देवः ।

ख. देवस्य विजयमङ्गलानुसन्धानकारणाद् देवीभिरत्रैव मिलिताभि-
स्त्रिण्डिकाप्रसाधनं स्वहस्तापचितमञ्जरीभिः कर्तव्यमिति ।

ग. तथा ।

अतिमधुरकण्ठनालैरभिनवसहकारकिसलयास्वादात् ।

कलकण्ठैस्तारुलतिकाः परस्परालापमुखमिवावधते ॥ ८ ॥

[निर्वर्ण्य] हन्त ! नायं कोकिलालापः । किन्तु कयोरपि कन्य-
कयोः सङ्घापः ।

[प्रविश्य]

चन्द्रलेखा— (क) हळा ! इदो इंदो ।

नायकः— [सविस्मयं] कथमियं विदग्धापि प्रमुग्धेव
रत्नपाञ्चालिकामालपति चन्द्रलेखा ।

[प्रविश्य]

कुवल्यावली— (ख) हळा ! चंदळेहे ! अकिपिमे
तुह सिणेहेण उळ्ळसिदो मे अप्पा ।

चन्द्रलेखा— (ग) हळा ! सिळाहणिज्जो खु सहावसिणे
कुवळयावळीचंदळेहाणं सिणेहाणुषन्धो ।

नायकः—

रत्नपाञ्चालिकेवेयमिति गृह्णामि चक्षुषा ।

लीलयाप्यनुमानेन नेति प्रत्येमि किंन्विदम् ॥ ९ ॥

चन्द्रलेखा— [सखीं निर्वर्ण्य] (घ) हळा ! तुमं अंतेउरं
आणीदेण णारएण देवीणं सोभग्गगब्बो णिब्वासिदो त्ति
तक्केमि ।

क. हळा ! इत इतः ।

ख. हळा चन्द्रलेखे ! अकृत्रिमेण तव स्नेहेन उल्लसितो मे आत्मा ।

ग. हळा ! श्लाघनीयः खलु स्वभावसिद्धः कुवल्यावलीचन्द्रले-
खयोः स्नेहानुबन्धः ।

घ. हळा ! त्वामन्तःपुरमानीतेन नारदेन देवीनां सौभाग्यगर्वो
निर्वासित इति तर्कयामि ।

कुवल्यावली— [सप्रणयासूयम्] (क) हळा ! कहां विअ ।
कहेहि सुणामि दीव णम् ।

चन्द्रलेखा— (ख) अण्णहा कण्णआरअणं तुमं तिहु-
वणेक्कमळस्स खत्तिअकुमाळस्स भुअंतराळेक्कमंडणं कुणंदो
माणिक्कं विअ मंजूसाए णारअमहेसी अंतेउरंमि ढक्केइ ।

नायकः— हन्तेयं क्षत्रियाय प्रतिपादनीया । अन्यथा
कथमस्मदन्तःपुरे स्थापयति भगवान् वैरिञ्चिः । [विचिन्त्य]
कथं नु खल्विदं, यदियमस्मच्चक्षुषोः प्रतीयते रत्नपाञ्चालि-
कैवेति ।

कुवल्यावली— (ग) हळा ! तुमं जं किं वि आळ-
वेहि । (से ?) अहं उण तुज्झ चउराळाविणीण अहिप्पाअं ण
आणामि ।

चन्द्रलेखा— (घ) हळा ! णवजौवणस्स सहआरी भ-
अवं वम्महो एव्व सव्वं जाणाविस्सदि ।

क. हळा ! कथमिव । कथय शृणोमि तावदेनम् ।

ख. अन्यथा कन्यकारत्नं त्वां त्रिभुवनैकमलस्य क्षत्रियकुमारस्य
भुजान्तरालैकमण्डनं कुर्वन् माणिक्यमिव मञ्जूषायां नारदमहर्षिरन्तःपुरे
स्थापयति ।

ग. हळा ! त्वं यत् किमप्यालप । अहं पुनस्तव चतुरालापिन्या
अभिप्रायं न जानामि ।

घ. हळा ! नवयौवनस्य सहकारी भगवान् मन्मथ एव सर्वं
वापयिष्यति ।

नायकः—

सैयमलङ्कितरूपा सखीसहालापसूचितौदार्या ।

सौरभविदितविशेषा केतकलतिकेव हरति मे चेतः

[॥ १० ॥

चन्द्रलेखा— (क) हळा ! इदो पेच्छ मअणरज्जसंजी-
विणिं तुमं पेच्छितुं व ओइणस्स विळासुज्जाणमाइवस्स
सिंरिं ।

कुवल्यावली— (ख) [सलज्जाकौतुकम्] हळा ! एतस्सि
णिउंजे ओसरिदाओ रुक्खिणीवळ्ळहं विजयजेत्तादो पडि-
णिवुत्तं पेच्छामो अय्यउत्तम् ।

चन्द्रलेखा— (ग) [आत्मगतम्] अंहो जह णामसरि-
सेण वंचिदा । होदु दाव । णं अणुसरिअ विणोएमि ।
[प्रकाशम्] जह पिअसहीए रोअदि ।

[तथा कुरुतः]

कुवल्यावली — [सौत्सुक्यमवलोक्य] (घ) हळा ! कर्हि
सो महानुभावो ।

क. हळा ! इतः पश्य मदनराज्यसम्जीविनीं त्वां प्रेक्षितुमिवाव-
तीर्णस्य विलासोद्यानमाधवस्य श्रियम् ।

ख. हळा ! एतस्मिन् निकुञ्जेऽपसृते रुक्मिणीवल्लभं विजययात्रातः
प्रतिनिवृत्तं पश्याव आर्यपुत्रम् ।

ग. अहो यथा नामसादृश्येन वञ्चिता । भवतु तावत् । एनामनुसृत्य
बिनोदयामि । बधा प्रियसख्यै रोचते ।

घ. हळा ! कुत्र स महानुभावः ।

चन्द्रलेखा— (क) हळा! भणामि पुरतो वसन्तो एव्व माहवो त्ति । ता भण्णं चिंतिदं उज्झिअ पेच्छ णं ।

नायकः— [सशङ्काविमर्शम्] न खलु किमिह निगूढस्थितोऽपि ज्ञातोऽहमनया विदग्धचेष्टया ।

कुवल्यावली— [पुनर्विलोक्य सविषादं] (ख) हळा! कहिं सो जउउळसेहरो माहवो जं पुरतो वसन्तो त्ति तुमं भणासि ।

चन्द्रलेखा— [सस्मितम्] (ग) हळा! मए भणिदो ऋदु-उळसेहरो माहवो आरामम्मि सव्वदा दीसइ । तुए उण परि ण्णादो जउउळसेहरो माहवा कहिं वा ण आणामि ।

नायकः—साधु चन्द्रलेखे! साधु ।

अपूर्वसंविधानेन तरङ्गितचमत्कृतेः ।

पारितोषिकदानेऽहमधमर्णो भवामि ते ॥ ११ ॥

कुवल्यावली—(घ) हळा! तुए एव्वं वंचिदस्मि ।

चन्द्रलेखा—(ङ) हळा! तुए एव्व तुमं वंचिदा ण उण मए । जं अत्थंतरे अहिणिविट्ठासि ।

क. हळा! भणामि पुरतो वसन्त एव माधव इति । तदन्वयं चिन्तितं त्यक्त्वा पश्यैनम् ।

ख. हळा! कुत्र स यदुकुलशेखरो माधवः, यं पुरतो वसन्निति त्वं भणसि ।

ग. हळा! मया भणितः ऋतुकुलशेखरो माधव आरामे सर्वदा दृश्यते । त्वया पुनः परिज्ञातो यदुकुलशेखरो माधवः कुत्र वा न जानामि ।

घ. हळा! त्वयैवं वञ्चितास्मि ।

ङ. हळा! त्वयैव त्वं वञ्चिता, न पुनर्मया । यदर्थान्तरेऽभिनिविष्टासि ।

कुवल्यावली—(क) हळा ! सिणिङ्गजनवंचणसीळाए
तुह सहित्तणं विसज्जेमि । [इति पदान्तरे तिष्ठति] ।

चन्द्रलेखा—[कनिष्ठिकायां गृहीत्वा] (ख) हळा ! मा कुप्प
णम्मकेळीए ।

[कुवल्यावली बलादङ्गुलीमाकृष्य पुनरपि पदान्तरे तिष्ठति ।]

चन्द्रलेखा—(ग) बलिअं खु कुपिदा एसा जेण गळिअं
वि मणिमुद्धिअं ण आणादि । ता णं गळिअं ढक्केमि ।
[तथा करोति]

नायकः—[सविस्मयम्]

दृष्टिप्रतिबन्धकृता मुक्ता प्रतिभाति हेतुना सेयम् ।

झटिति (च) वनितावरणा शस्त्रैः शातेव शम्बरारातेः ॥१२॥

हन्त फलितोऽयमस्माकमनुसरणव्यापारः । यतः,

सञ्चारिणी रतिपतेरिव वैजयन्ती

साक्षात्कृता रतिपतेरधिदेवतेव ।

मूर्ता जगज्जनदृशाभिव भाग्यरेखा

शातोदरी नयनगोचरतामुपैति ॥ १३ ॥

[चिरं निर्वर्ण्य] न खल्वियं स्त्रीमात्रम् । किन्तु

कुसुमायुधलक्ष्मीर्वा मोहनविद्याविलासरेखा वा ।

सौभाग्यकन्दली वा

क. हळा ! स्निग्धजनवन्चनशीलायास्तव सखीत्वं विसर्जयामि ।

ख. हळा ! मा कुप्य नर्मकेष्या ।

ग. बलीयः खलु कुपितैषा । येन गळितामपि मणिमुद्रिकां
जानाति । तदेनां गृहीत्वा स्थापयामि ।

[प्रकाशम्] चन्द्रलेखे! भवत्योर्माधवश्रीविलोकनान्त-
रायो मा भूत् । यतो वयमपसरामः ।

चन्द्रलेखा — [जनान्तिकम्] (क) हला! उज्जाणंतरि-
देण भट्टिणा आअण्णिदपुव्वो एव्व अह्माणं वीसम्भ-
संवादो ।

कुवल्यावली — [सासूयम्] (ख) हला! तुह सिळ्ळिठ्ठ-
वादप्पओएण अतिमेत्तं ल्हूकअं ह्मि ।

चन्द्रलेखा — (ग) हला! तुह परिक्खळिदवादप्पओ-
एण अहं वि अतिमेत्तं ल्हूकअं ह्मि ।

[कुवल्यावली सत्रीडस्मितं नम्रमुखी तिष्ठति]

[नेपथ्ये]

(घ) हला चंदलेहे! किअच्चिरं कुवळआवळिं वण-
संचारेण आआसिदं करोसि त्ति देवी कुप्पइ । ता आणे-
हि णं ।

[सर्वा भाकर्णयन्ति ।]

चन्द्रलेखा — (ङ) अणुजाणादु देव्वो अह्मे गमणस्स ।

क. हला! उद्यानान्तरितेन भर्त्राकर्णितपूर्वं एवास्माकं विसम्भ-
संवादः ।

ख. हला! तव श्लेष्टवादप्रयोगेणातिमात्रं लघूकृतास्मि ।

ग. हला! तव परिस्वलितवादप्रयोगेणाहमप्यतिमात्रं लघूकृतास्मि ।

घ. हला चन्द्रलेखे! कियच्चिरं कुवल्यावलीं वनसञ्चारेणायासितां
करोषीति देवी कुप्यति । तदानयैनाम् ।

ङ. अनुजानातु देव आचर्योर्गमनस्य ।

नायकः — भद्रे गम्यतां पुनरागमनाय ।

[उभे समयसम्भ्रमं निष्क्रान्ते ।]

नायकः — [विलोक्य] कथमशाड्वलेऽपि बालयवसाभि-
लाषी लीलामृगः । [निरूप्य] हन्तेयं मरतकमणिमुद्रिका ।
[गृहीत्वा निर्वर्ण्य सविस्मयम्] कथमत्र मणेरन्तरा छायाच्छला-
वक्षरपङ्क्तिः ।

कन्या करेण मणिमुद्रिकयाङ्कितेन

पाञ्चालिकाभ्रममियं विदधीत पुंसाम् ।

मुद्रापि यस्य भुवि गच्छति दृश्यभाव-

मस्याः करग्रहणमङ्गलमेष यायात् ॥ १६ ॥

इति ।

[विचिन्त्य]

नूनमस्याः प्रभावेन सा तथा वामलोचना ।

रत्नपाञ्चालिकाभ्रान्तिमकरोन्मम चक्षुषोः ॥ १७ ॥

नूनमेतदन्वेषणाय सखीसमेता कुवल्यावली पुन-
रिमं प्रदेशमायास्यति । तदिहैव मुहूर्तमनालक्षितस्तामनु-
पालयामि ।

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

॥ प्रथमोऽङ्कः ॥

अथ द्वितीयोऽङ्कः ।

[ततः प्रविशति विदूषकः]

विदूषकः — (क) अहो रहस्यो त्ति कहिदस्स पिअव-
अस्सागमणस्स रक्खणादो मइ जठरो नीसामरोहेणेव
पूरिज्जइ । ता विअणम्मि इमस्सिं विळासुज्जाणे हस्सपूरं
किं वि परिवाहइस्सग्ग । ही ही णिज्जिदं पिअवअस्सेण ।
परिणमिअं अह्माणं भाअहेएण । अज्ज दीसइ विळासु-
ज्जाणवासम्मि विअअळच्छीपिअसहो वयस्सो । [इति हर्षेण
नृत्यन् सशङ्कं विरम्य] अहो मंतरक्खणे बुद्धिप्पमादो सज्ज ।
जं अन्तेउरपरिचारिकासंचरणजोग्गे उज्जाणम्मि गोवणिज्जं
आघोसेहि । [विलोक्य] एसो खु पिअवयस्सो णं उप-
सप्पामि ।

[प्रविश्य]

नायकः — [मुद्रिकां निर्वर्णयन्]

तिरयसि यन्मधुरगिरो

लावण्यं मदनराज्यमुद्रायाः ।

दुरितेन तेन मुद्रे !

स्वपदपरिभ्रंशमुपगता भवती ॥ १ ॥

क. अहो ! रहस्यमिति कथितस्य प्रियवयस्यागमनस्य रक्षणात्मकं
जठरो निःश्वासरोधेनेव पूर्यते । तद् विजनेऽस्मिन् विलासोद्याने हर्षपूरं किमपि
परिवाहायिष्यामि । ही ही निर्जितं प्रियवयस्येन । परिणतमस्त्राकं आगधेयेन ।
अद्य दृश्यते विलासोद्यानवासे विजयलक्ष्मीप्रियसखो वयस्यः । अहो ! मन्त्र-
रक्षणे बुद्धिप्रमादो मम । यदन्तःपुरपरिचारिकासञ्चरणयोग्य उद्याने गोपनीय
माघोषयामि । एष खलु प्रियवयस्यः ननूपसर्पामि ।

विदूषकः — [उपसृत्य] (क) विअअळच्छिपरिगहेण
वड्डइ पिअवधस्सो ।

नायकः — [विलोक्य] सखे! सुखेन स्थीयते ।

विदूषकः — (ख) अज्ज पिअवअस्सस्स सुहारविंद-
संदंसेणेण । अज्ज मे सुदिणं जादं ।

नायकः — सखे! श्रीवत्स !

वरतनुमनिरीक्ष्य कन्यकां

कुसुमशरामविकासदेवताम् ।

नयनयुगफलं न लब्धवान्

यदिह विद्वम्ब्य समागतो भवान् ॥ २ ॥

श्रीवत्सः — [सकौतुल्यम्] (ग) किं (एत्थ ?) एत्थ तुए
विळोइदा अज्ज ।

नायकः — अथकिम् । सखे कदाचिदपि तां विलोक-
यिता भवानिति यथानुभवमेव ते निवेदयामि ।

नितम्बो बिम्बेन प्रहसति रथाङ्गं रतिपतेः

करभ्राह्मो मध्यास्त्रिवलिपरिणद्धो वरतनोः ।

समाक्रान्तोपान्तं कुचयुगलमाकीलितमिव

स्वभावादालोले प्रसृतिपरिमेये च नयने ॥ ३ ॥

क. विजयलक्ष्मीपरिग्रहेण वर्धते प्रियवयस्यः ।

ख. अथ प्रियवयस्यस्य सुहारविन्दसन्दर्शने । । अब मे सुदिनं
जातम् ।

ग. किमत्र त्वया विलोकिताद्य ।

श्रीवत्सः—(क) अहो णिब्भरत्तणं जौव्वणस्स ।

नायकः—सखे निवेद्यते खलु परस्मै' यत्तु जातमस्पृष्ट-
पूर्वमुपमानेन तत् खलु निरवद्यं दुर्लभम् ।

पद्मं पङ्कनिकेतनं करिकरावाबाल्यतः कर्कशौ

रौक्ष्यं वायसशिक्षया परिगताः पुंस्कोकिलानां गिरः ।

मीनानां जडसङ्गतिः सितरुचेः सा पूर्णता पाक्षिकी

तन्मन्ये तरलेक्षणा न लभते स्वाङ्गोपमानं मनाक् ॥ ४ ॥

श्रीवत्सः—[स्मृतम्] (ख) अहो बळिभं खु अहिणि-
वेसो णवदंसणे जणे पिअवअस्सस्स । ता ओसरं णो
दाइस्सं दाव । [प्रकाशम्] भो राआणो णवप्पिआ होंति च्चि
दाणिं सच्चो लोअवादो । जं तुमं सअळगुणसिळाहणिज्जं
देवीजणं अवमणिअ जं कं वि कण्णअं अहिणंदसि ।
अहवा पसिद्धं खु एदम् ।

अण्णस्सिं वसइ गुणो पहूण चित्तं खु रमइ अण्णस्सिं ।

कमळे खंडिअपेम्मा चंदो कुमुदं पसाएदि ॥ ५ ॥

क. अहो निर्भरत्वं यौवनस्य ।

ख. अहो बलवान् खल्वभिनिवेशो नवदर्शने जने प्रियवयस्यस्य ।
तदवसरं न दास्यामि तावत् । भोः ! राजानो नवप्रिया भवन्तीतीदानीं सत्यो
लोकवादः । यत् त्वं सकलगुणश्लाघनीयं देवीजनमवमत्य यां कामपि कन्य-
कामाभिनन्दसि । अथवा प्रसिद्धं खल्वेतत् ।

अन्यस्मिन् वसति गुणः प्रभूणां चित्तं खलु रमतेऽन्यस्मिन् ।

कमले खण्डितप्रेमा चन्द्रः कुमुदं प्रसादयति ॥

नायकः—सखे ! वस्तुगुणविशेषो विवेकिनां सौहार्द-
मुत्पादयति ।

श्रीवत्सः—(क) तुज्झ कामं णीदो विवेओ पुराणमळ-
सेअपिच्छिलचिउरबंधेसु घोसकुळपुरंधिअणेसु चोरिअरआ-
हिळासेण जाणिदो एव्व ।

नायकः—सखे ! तवायं किमाशयः, यदियमस्मन्मनो-
रथभूराभिरूप्येण न देवीजनस्य तुल्येति ।

श्रीवत्सः—(ख) तह एव्व । जह पिअवअस्सो वक्खाणं
करेइ ।

नायकः—सर्वाविशायि तस्या लावण्यमसाक्षात्कुर्वतो
भवतो यदुचितं तदभिदधासि । किं बहुना, श्रूयताम्—

‘विलोलभ्रूवीचेर्विचलितकटाक्षोत्पलवनात्

कनदग्रीवाकम्बोः कुचयुगलचक्राङ्गमिथुनात् ।

लताङ्गया लावण्यादमृतसरसः कैरपि कणै-

र्विकीर्णैरन्यासां रुचिमकृत धातेति कलये ॥ ६ ॥

क. तव कामं नीतो विवेकः पुराणमलसेकपिच्छिलचिकुरबन्धेषु
घोषकुलपुरन्ध्रीजनेषु चौर्यरताभिलाषेण ज्ञात एव ।

ख. तथैव । यथा प्रियवयस्यो व्याख्यानं करोति ।

श्रीवत्सः— [सप्रत्ययादरम्] (क)

भद्रसहस्रस्रंतेउरपङ्कणो तुङ्ग हरद् जा चित्तं ।

सा (इळ) लळणारअणं अणग्घं खु (होदि) माणिक्कं ॥

अह से तुमं उदिसिअ कीरिसो दिट्ठिविसेसो ।

नायकः—

अभिलाषो वामाक्ष्याः

प्रदीप इव यवनिकाप्रकाशाभ्याम् ।

मन्दाक्षमन्मथाभ्यां

न च प्रतीतो न चाप्रतीतश्च ॥ ८ ॥

तदानीं खलु

प्रत्यालोकनलालसैरपि सखे मन्दाक्षमन्दीकृतैः

सव्याजं प्रविसारितैरपि परं कातर्यपर्याकुलैः ।

संवादे परिवर्तितैरनुपदं गाम्भीर्यसम्प्रेक्षितैः

विक्रीतोऽस्मि विलोकितैर्वरतनोराकृतकर्णेजपैः ॥ ९ ॥

श्रीवत्सः—(ख) भो वअस्स ! एआरिसो अहिळासो ।

इदो ^१ परं सा तुए किं उपेक्खिदव्वा ।

नायकः—सा किल भगवता नारदेन परिन्यासीकृता
विदर्भराजनन्दनाया वशे वर्तते ।

क. भद्रसहस्रान्तःपुरपतेस्तव हरति या चित्तम् ।

सा (किल) ललनारत्नमनर्षं खलु भवति माणिवयम् ॥

अथ तस्यास्त्वामुद्दिश्य कीदृशो दृष्टिविशेषः ।

ख. भो वयस्य ! एतादृशोऽभिलाषः । इतः परं सा त्वया किमु-
पेक्षितव्या ।

श्रीवत्सः—(क) ता तुष्ण एसम्मि अहिळासो पण्ण-
गीए फणारअणाहिळासो व्व दुळ्ळहो त्ति तच्चेमि ।

नायकः—[सनिःश्वासम्] सखे ! श्रीवत्स ! तावदास्तामन-
वधेः सुकृतशेवधेः परिणामस्तावानभिलाषः । किन्तु

सकृदपि पुनरक्ष्णोर्होरि किं सन्निकर्षे

प्रणयपिशुननानाभावसम्भेदरम्यम् ।

शिव शिव यदि तस्या वक्रमालोकयेयं

स हि मम सुकृतानां सञ्चितानां विपाकः ॥ १० ॥

[ततः प्रविशति पटाक्षेपेण कुवल्यावली चन्द्रलेखा च ।]

चन्द्रलेखा—(ख) हळा मंदबुद्धीए *भमिदा मणिमुद्धिआ
आसण्णसंचारिणो भट्टिणो दंसणपहे पडिस्सदि । अह्वा
अण्णस्स वेत्ति आउळ्ळहि ।

कुवल्यावली—[आत्मगतम्] (ग) कुदो तारिसं भाअ-
हेअं कुवळ्ळभावळीए । जेण सो महाणुभाओ मणिमुद्धिअं
पुळ्ळ । [प्रकाशम्] हळा ता तुवरिदं गदुअ अण्णेसानो ।

[इति परिक्रामतः ।]

क. तत् त्वैतस्यामभिलाषः पन्नग्याः फणारस्ताभिलाष इव दुर्लभ
इति तर्कयामि ।

ख. हला ! मन्दबुद्ध्या भमिता मणिमुद्रिकासन्नसञ्चारिणो मर्तु-
दर्शनपथे पतिष्यति । अथवान्यस्य वेत्यकुलास्मि ।

ग. कुतस्तादृशं भागधेयं कुवल्यावल्याः । येन स महानुभावो
मणिमुद्रिकां पश्यति । हला ! तत् त्वरितं गत्वान्विष्यावः ।

श्रीवत्सः—(क) भो वयस्स ! तूण्हीं चिट्ठ । एसो खु विस्संभंगोट्ठीणिळअस्स दुट्ठदोसीपुत्तळस्स सळ्ळावो विअ सुणीअदि ।

नायकः— नूनमियं मणिमुद्रिकान्वेषणाय समागता सवयस्या कुवल्यावली भविष्यति । सखे ! निकुञ्जपुञ्जपि-
हितावा लोकयावः । [तथा कुरुतः ।]

श्रीवत्सः—(ख) का वा मणिमुद्रिआ । किं वा समण्णि संतित्ति ण आणामि ।

नायकः—सखे ! कुवल्यावल्या मणिमुद्रिका केनापि हेतुना परिभ्रष्टा मया दृष्टा [इति मणिमुद्रिकां दर्शयति ।]

श्रीवत्सः— [निर्वर्ण्य] (ग) वयस्स ! कुदो एत्थ मणि-
मुद्रिआ ।

नायकः— [स्वगतम्] अहो सामर्थ्यमचिन्तनीयं तपो-
विशेषस्य । येनायं मया दर्शितामपि मुद्रिकां न पश्यति ।
[प्रकाशम्] विदितमधुना तव ब्राह्मण्यमस्माभिः । यदिय-
मनधीतसन्ध्याविधिना न लक्ष्यते मुद्रिकेति लिखित-
मत्रैव ।

क. भो वयस्य ! तूष्णीं तिष्ठ । एष खलु विस्रम्भगोष्ठीनिलयस्य
दुष्टदासीपुत्रकस्य सल्लाप इव श्रूयते ।

ख. का वा मणिमुद्रिका, किं वा समन्विष्यन्तीति न जानामि ।

ग. वयस्य कुतोऽत्र मणिमुद्रिका ।

श्रीवत्सः— (क) केनेदं अहिक्लिहदं ।

नायकः— सखे ! ब्रह्मर्षिणा नारदेन ।

श्रीवत्सः— (ख) भो ! महाराज ! तुमं विणा को अण्णो वीणागायकस्स तस्स बंझबंधुणो वअणं पमाणं करिअ सिरिवस्सं अहिविखवति ।

नायकः— अनयैव निवेद्यते तत्रभवतो भवतश्च शक्तितारतम्यम् ।

श्रीवत्सः— (ग) अहो तुज्झ वअस्सस्स सत्तितारतम्मपरि-
ण्णाणं । जं तुह पसाएण पच्चूसम्मि साअं अ अमिअसक्क-
रखंडमोदअसदं खादंतो सिरिवस्सो सत्तिहीणो । सो उण
कंदमूलपलासणो णारदो सत्तिमंतो चि आळविज्जइ ।
[ससंरम्भं वाममुष्टिमुद्यम्य] भो ! महाराज ! तं सत्तिमंतं इहाणेहि
सिग्धं । मह एक्कमुट्ठिणा महोसिं महिम्मि पाडइस्सं ।
अण्णहा इमं जण्णसुत्तं छिण्णं काऊण परिकिखवामि ।
[इति यज्ञसूत्रस्थानं परामृशन् सविषादमात्मगतम्] हरिसणच्छणावसरे

क. केनेदमभिलिखितम् ।

ख. भो महाराज ! त्वां विना कोऽन्यो वीणागायकस्य तस्य ब्रह्म-
बन्धोर्बचनं प्रमाणं कृत्वा श्रीवत्समभिक्षिपति ।

ग. अहो ! तव वयस्यस्य शक्तितारतम्यपरिज्ञानम् । यत् तव
प्रसादेन प्रत्यूषे सायं चामितशर्कराखण्डमोदकशतं खादन् श्रीवत्सः शक्ति-
हीनः । स पुनः कन्दमूलफलाशनो नारदः शक्तिमानित्यालप्यते । भो
महाराज ! तं शक्तिमन्तमिहानय शीघ्रम् । ममैकमुष्टिना महर्षिं मया
पातयामि । अन्यथेदं यज्ञसूत्रं छिन्नं कृत्वा परिक्षिपामि । दर्शनार्थमावसर

एव छिणं भिणं जणसुत्तं । ता अण्णदो पसंगं करेमि ।
 [विलोक्य] भो ! एसा खु चंदळेहा । का उणइअं अण्णतरा ।
 [विचिन्त्य] भो ! मए परिण्णादं । कुविदं मं अणुणेदुं विळास-
 वणदेवदा सअं एइ । अहवा तुमं जअळच्छसिहिदं अहिणं-
 दिदुं एव एइ ।

नायकः— [सस्मितम्] सखे ! सेयं मया कथिता कुव-
 लयावली नाम । न पुनर्वनदेवता ।

श्रीवत्सः— (क) अच्चरिअं अच्चरिअं । अपुव्वा ईरिसी
 सोमग्गळ्छी माणुसीसु । वअस्स ! ठाणे खु दे दिट्ठी सज्जइ ।

चन्द्रलेखा— [अभितो विचिन्त्य सविषादम्] (ख) हळा ण
 दीसइ मुदिआ । किं करेहि ।

कुवल्यावली — [अश्रुतिमभिनीय, आत्मगतम्] (ग) अइ
 चित्त ! तुमं सहीए आसंकिदमेत्तेणेव किंत्ति अप्पाणं
 किदत्थं चित्तेसि ।

एव छिन्नं भिन्नं यज्ञसूत्रम् । तदन्यतः प्रसङ्गं करोमि । भो : एषा खलु
 चन्द्रलेखा । का पुनरियमन्यतरा । भो मया परिज्ञातम् । कुपितं मामनुनेतुं
 विलासवनदेवता स्वयमेति । अथवा त्वां जयलक्ष्मीसहितमभिनन्दितुमेवैति ।

क. आश्चर्यमाश्चर्यम् । अपूर्वेदृशी सौभाग्यलक्ष्मीर्मानुषीषु ।
 वयस्य ! स्थाने खलु ते दृष्टिः सज्जते ।

ख. हला न दृश्यते मुद्रिका । किं कुर्वः ।

ग. अयि चित्त ! त्वं सख्या आशङ्कितमात्रेणैव किमित्यात्मानं
 कृतार्थं चिन्तयसि ।

चन्द्रलेखा— [आत्मगतम्] (क) कहं एसा अण्णचित्ता
ण मे वअणं अहिमण्णेइ । [प्रकाशम्] हळा णं भणामि
एत्थ रअणाळंकारो ण दीसइ त्ति ।

कुवल्यावली— (ख) ण केवलं रअणाळंकारो ।

चन्द्रलेखा— (ग) किं उण अण्णं ।

कुवल्यावली— [आत्मगतम्] (घ) अंहो चित्तस्स मे
अधीरत्तणं । जं रक्षणगब्भाळंकारो सो वि महाभाओ ण
दीसइ त्ति (इ?)आढ(उ?)त्तम्मि । होदु एव्वं दाव ।
[प्रकाशम्] हळा रअणाळंकारहारिणो जणस्स चरणविण्णासो
वि ण दीसइ ।

चन्द्रलेखा— (ङ) भट्टिणो एव्व चरणविण्णासो
दीसइ ण उण अण्णस्स जणस्स ।

कुवल्यावली— [सनर्मस्मितम्] (च) हळा जुज्जइ इम-
स्सि तुह आसंका । जं सो किळ कालिंदीजळविहारिणीं
वळ्ळवणिअंबिणीणं अंबरचोरो त्ति सुणीअदि ।

क. कथमेषान्यचित्ता न मे वचनमभिमन्यते । हला ननु भणाम्यत्र
रत्नालङ्कारो न दृश्यत इति ।

ख. न केवलं रत्नालङ्कारः ।

ग. किं पुनरन्यत् ।

घ. अहो चित्तस्य मे अधीरत्वं, यद् रत्नगर्भालङ्कारः सोऽपि
महाभागो न दृश्यत इत्यारब्धास्मि । भवतु एवं तावत् । हला रत्नालङ्कारहारिणो
जनस्य चरणविन्द्यासोऽपि न दृश्यते ।

ङ. भर्तुरेव चरणविन्द्यासो दृश्यते न पुनरन्यस्य जनस्य ।

च. हला । युज्यतेऽस्मिन् तवाशङ्का । यत् स किळ कालिन्दी-
जलविहारिणीनां वल्लवनितम्बिनीनामम्बरचोर इति श्रूयते ।

नायकः— सखे ! लब्धावसरोऽस्मीति प्रकाशो भवितु-
मिच्छामि ।

श्रीवत्सः— (क) खंडमोदए हृत्थगदे किं जीहाणि-
अंतणेण ।

[उभावुपसर्पतः ।]

नायकः—

पद्भ्यां पद्मारुचिं निषङ्गसुषमां जङ्घाश्रिया धून्वती-

मूरुभ्यां कदलीप्रभामुरसिजद्वन्द्वेन कुम्भाश्रियम् ।

पूर्णेन्दुद्युतिमाननेन विदितं मुग्धे ! स्वयं मुष्णतीं

मामेवं विपरीतभाषिणि ! वृथा पादञ्चरं भाषसे ॥ ११ ॥

अथवा चोरो भवामि तावदहम् ।

चोरस्यापि धनं हस्ते हरन्ती कुटिलेक्षणे ।

चौर्यविद्याविशेषेण मामतिक्रम्य वर्तसे ॥ १२ ॥

पश्य,

ऊरुभ्यां करभोरु ! चोरयसि मे कौमोदकीविभ्रमं

नाभिस्ते नतनाभि ! चक्रसुषमामाक्रामसिच्छदना ।

कण्ठस्ते कळकण्ठ ! वञ्चयति मे तां पाञ्चजन्यप्रभां

चारुभूलतया चकोरनयने ! मुष्णासि शार्ङ्गश्रियम् ॥ १३ ॥

क. खण्डमोदके हस्तगते किं जिह्वावियन्त्रणेन ।

कुवल्यावली — [सलज्जासाध्वसं सस्त्रीमन्तर्धाय, आत्मगतम्]
(क) अहो ! पुरुषोत्तमस्तु समाळावचातुरी । [जनान्तिकं]
हळा ! णिवारेहि णं पसंगंतरेण ।

चन्द्रलेखा — (ख) भट्टारअ ! एसा इदं विण्णवेदि ।
तारिसीए मह अंतरंगं चोरेंतो महाराओ एक्को सरिसो
चोरो चि ।

कुवल्यावली — (ग) अवेहि दुळ्ळळिदे ! अवेहि ।
अए अकहिदं कहेसि । [इति सस्त्रीमधिक्षिप्य पराङ्मुखी तिष्ठति ।]

श्रीवत्सः — (घ) चंदळेहे ! अंतरंगचोरत्तणं समाणं
एव्व दोणं एव्वणं ।

चन्द्रलेखा — (ङ) अहिअं खु मुद्धिआहरणं तुल्लेषु ।

कुवल्यावली — [सप्रसादस्मितं सस्त्रीमवलोकयति ।]

नायकः — [नायिकायाः पुरो भूत्वा] यदीयं त्वदीया
स्वर्णविन्यासा मुद्रिका तदादीयताम् । [इति स्वकरस्थितां
मुद्रिकां दर्शयति ।]

क. अहो ! पुरुषोत्तमस्तु समालापचातुरी । हळा ! निवारयैनं
प्रसङ्गान्तरेण ।

ख. भट्टारक ! एषेदं विज्ञापयति । तादृश्या ममान्तरङ्गं चोरयन्
महाराज एकः सद्यश्चोर इति ।

ग. अपेहि दुर्लभिते ! अपेहि । अये अकथितं कथयसि ।

घ. चन्द्रलेखे ! अन्तरङ्गचोरत्वं समानमेव द्वयोरेतयोः ।

ङ. अधिकं ललु मुद्रिकाहरणं गुप्तासु ।

नायिका — [विलोक्य सहर्षमात्मगतम्] (क) अहिळिहि-
दक्खरा मुदिआ उवळद्धा महाभाएण । [हृदयमुद्दिश्य] अइ
हिअअ! दाणिं मणोरहो तुह ईरिसो अंकुरिदो । [मुद्रिकामादावु-
मिच्छति । कराग्रकम्पमभिनीय जनान्तिकम्] हळा वेवइ मे अग्ग-
हत्थो । ता तुमं गेल्ल एदं ।

चन्द्रलेखा — (ख) हळा! भट्टिणा अ चोरिअंतरंगाए
तुह किञ्चि वेवंतो होइ अग्गहत्थो ।

कुवल्यावली — (ग) हळा! किं त्ति मं लज्जिदं
जेसि ।

चन्द्रलेखा — (घ) भट्टारअ! इतो मुदिअं पसादेइ ।

श्रीवत्सः — (ङ) भो! अहं भणामि । अण्णस्स धणं
अण्णस्स हत्थे ण होदु ।

नायकः — [सस्मितम्] चन्द्रलेखे! न्याय्य एवायं पन्थाः
यदाह विद्वानयं श्रीवत्सः ।

चन्द्रलेखा — (च) हळा! सअं एव्व गह्ण ।

क. अभिलिखिताक्षरा मुद्रिकोपलब्धा महाभागेन । अयि हृदय ।
[दानीं मनोरथस्तवेदशोऽङ्कुरितः । हळा! वेपते मेऽग्रहस्तः । तत् त्वं गृहा-
पेनाम् ।

ख. हळा! भर्त्रा च चोरितान्तरङ्गायास्तव किमिति वेपमानो
भवत्यग्रहस्तः ।

ग. हळा! किमिति मां लज्जितां लज्जयसि ।

घ. भट्टारक! इतो मुद्रिकां प्रसादय ।

ङ. भो! अहं भणामि । अन्यस्य धनमन्यस्य हस्ते न भवतु ।

च. हळा! स्वयमेव गृहाण ।

कुवल्यावली — [कथञ्चित् करं प्रसारयति ।]

नायकः — भद्रे ! कनीयसीमङ्गुलीं प्रसारय । स्वयमेव मुद्रिकामारोपयामि ।

कुवल्यावली — [आत्मगतम्] (क) अज्ज का गई ।

चन्द्रलेखा — [सप्रणयकोपम्] (ख) हळा ! तत्थ एव्व किअच्चिरं विलम्बेसि ।

कुवल्यावली — [कथञ्चिदङ्गुलीं प्रसारयति ।]

नायकः — [कनीयसीमङ्गुलीमवलम्ब्य शनैरस्या मुखं साकूतमवलोकयति ।]

कुवल्यावली — [सरोमाब्धसितं नतमुखी तिष्ठति ।]

[नेपथ्ये]

(ग) हळा चंदळेहे ! किअच्चिरं णववत्थुदंसणकुदूहळेण कुवळआवळिं विणोदेसि । किअच्चिरं पिअपसाहणा देवी अब्भंतरं गदा । अण्णेसंती वि तुझे अहं णो पेच्छामि ।

चन्द्रलेखा — [आकर्ण्य] (घ) अहो चओरि(आ) इदो आअच्छदि ।

[राजा कुवल्यावलीं विसृज्य मुद्रिकां पातयन् सवयस्यस्तिरोहित-
स्तिष्ठति ।]

क. अद्य का गतिः ।

ख. हळा ! तत्रैव कियच्चिरं विलम्बसे

ग. हळा चन्द्रलेखे ! कियच्चिरं नववस्तुदर्शनकुतूहलेन कुवल्या-
वलीं विनोदयसि । कियच्चिरं प्रियप्रसाधना-देवी अभ्यन्तरं गता । अन्विष्य-
न्त्यपि युवाम् अहं न पश्यामि ।

घ. अहो चकोरिका इत आगच्छति ।

चकोरिका — हळा! चंदलेहे! किअच्चिरं [इत्यादि पठति।]

चन्द्रलेखा — (क) इदो इदो पिअसही ।

चकोरिका — [उपसर्पति ।]

चन्द्रलेखा — (ख) हळा सहीए मणिमुदिआ परिब्भट्ठा ।
तं अण्णेसामो । [सर्वा मुद्रिकामन्विष्यन्ति ।]

चन्द्रलेखा — [निर्वर्ण्य सहर्षम्] (ग) इअं मुदिआ [इति
गृहीत्वा] हळा! एहि गच्छामो । [इति परिक्रामन्ति ।]

नायकः — कथं प्रयात्येव प्रियतमा ।

नायिका — [नयने परागपातमभिनीय] (घ) हळा! कुसुम-
रयसंपादेण आउळं मह णेत्तं ।

चन्द्रलेखा — [जनान्तिकम्] (ङ) कुसुमसरसंपादेण तुह
चित्तं वि । [इति परागमपनयति ।]

कुवल्यावली — [सप्रियासूयमिव] (च) हळा! दाणिं वि
मे ण होइ लोअणं अवराअं ।

क. इत इतः प्रियसखी ।

ख. हळा ! सख्या- मणिमुद्रिका परिभ्रष्टा । तामन्विष्यावः ।

ग. इयं मुद्रिका । हळा ! एहि गच्छामः ।

घ. हळा ! कुसुमरजःसम्पादमाकुलं मम नेत्रम् ।

ङ. कुसुमशरसम्पातेन तव चित्तमपि ।

च. हळा ! इदानीमपि मे न भवति कोचमपरागम् ।

चन्द्रलेखा — (क) हळा ! पराओ णिग्गदो णअणादो ।
रागो खु बळिअं संकंतो दाणिं वि रमइ । ता किं विलम्बेण ।
एहि गच्छहो । [इति निष्क्रान्ताः ।]

श्रीवत्सः — (ख) वक्षस्स ! मधुरा खु सक्करेव्व परुसा
(ए?) वि दाणिं सिळिट्ठसळ्ळावगोढी ।

नायकः — मधुरेति किमुच्यते ।

ललितकविताविलासाः श्रुतिमधुरालापरागसम्भेदाः ।

युवतिजनपक्षपाता नाकृतपुण्येषु समवेताः ॥ १४ ॥

सखे ! किमतः परं करणीयमस्माकम् ।

श्रीवत्सः — (ग) किं अण्णं सअळणीअरिअळोअणाणं-
दादो ।

नायकः — यथाभिरुचितं प्रियवयस्याय । [इति परि-
क्रामन् संस्मरणम्]

सत्पुङ्खगण्डमण्डलमुल्लसितद्वगन्तसूचिताकृतम् ।

नमयन्त्यापि मुखाम्बुज*मुन्नमितानङ्गसाम्राज्यम् ॥ १५ ॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

॥ द्वितीयोऽङ्कः ॥

क. हळा ! परागो निर्गतो नयनात् । रागः सल्लु बलवान्
सकृन्त इदानीमपि रमते । तत् किं विलम्बेन । एहि गच्छावः ।

ख. वयस्य ! मधुरा सल्लु शर्करैव परुषापीदानीं छिष्टसल्लापगोष्ठी ।

ग. किमन्यत् सकलनागरिकलोचनानन्दात् ।

उन्नमितेति प्यस्तात् कर्मणि लुट् ।

वर्हिस्त्रुणं सद्यसिपत्तथा स्वया रक्षितव्येति सखद्वित्री
देवाम्बिदं शमनुतिष्ठामि ॥ श्री विष्णोः (१ विष्णोः) विष्णुणः

[ततः प्रविशति कुवल्यावली चन्द्रलेखा च । उपाधलीकः उपाधली

चन्द्रलेखा — (क) हठाव मुदिआविरहेण अकअपचा-
लिआमिम तुम इसा ण आणादि । ता एहि निष्कपाओ
विळासुज्जाणं गच्छामो । । मिागि

कञ्चुकी — [सपापिस्तिवेषं विलोक्य] भोः । कयोरयं पद-
शब्दः । निष्ठाणं ह्र स्त्री । लुह (ग) — लिप्ताल्लुह

चन्द्रलेखा — (ख) अय्य ! चंदळेहा खु अहं । इअ
उण इदीवरीळीणामओ अण्णा संचारिआ कि वि रहस्यं कह-
उण भट्टिणीए पेसिदा । ता एदं भट्टिणी सखुह वाचामि ।
तुमं कुवळआवळीए घरिदुस्सहं अण्हिदोः खल्वेहि ।

कञ्चुकी — (ग) अय्य ! सिद्धये हस्तिममममममम
च । अहमवहितोऽभवामि । इति शिष्यान्वयः । उपाधली गीग्री

चन्द्रलेखा — (ग) अय्य ! वञ्चितोऽहं एवोऽविस्मो-
विदळो । । उपाधलीकः उपाधली

— गीग्रीकृष्णकृष्णकृष्णकृष्ण । उपाधली उपाधली । लुह उपाधली
क. हला ! मुद्रिकाविरहेणाकृतपाञ्चालिकाभ्रमा त्वमेष न जानाति ।
तदेहि निष्कम्ये विळासोद्यानं गच्छावः । । उपाधलीकः उपाधली
ख. आर्य ! चन्द्रलेखा खल्वहम् । इयं पुनर्निदीवराळीनामिकान्या
सञ्चारिका किमपि रहस्यं कथयित्वा भट्टिन्या प्रेषिता । तदेतत् भट्टः सम्मुखं
वाचयामि । त्वं कुवल्यावल्या गृहद्वारमवहितो रक्ष । । गीग्रीकृष्ण

ग. हला ! वञ्चितः खल्वेष स्थविरसौविदलः । । 'संमोणीकृष्ण' . १

कुवल्यावली — [आत्मगतम्] (क) न अणुः कः एते
अणुसओ (अद्विवो ?) वंचिदन्वो त्ति । [प्रकाशम्] हला
किअददूरे कदळिआघरं ।

चन्द्रलेखा — (ख) इदं खु । पविसदु पिअसद्दी ।
दिगिअए तरंगसीअरपरिब्भीअसीअळे चंदसिळाअळे उप-
विसामो ।

[उभे तथाकुरुतः ।]

कुवल्यावली — (ग) हला । बळिअं खु संदाववंति मह-
अंगाइ ।

चन्द्रलेखा — (घ) सद्दि ! शुद्धणिमित्तं । इह एव
पच्छाअसीअळे तुज्झ संदावो समिस्सदि ।

[ततः प्रविशति नायकः ।]

नायकः — [मदनावस्थां नाटयन्] कथमभिसन्धीयते पदु-
बियापि मया धृतेरभिसन्धिपरिपन्थी मन्मथः ।

क. न जाने कथमेपोऽनुशयो वञ्चयितव्य इति । हला । कियदू-
दूरे कदलिकागृहम् ।

ख. इदं सल्ल । प्रविशतु प्रियसखी । दीर्घिकायास्तरङ्गशीकरपरि-
भ्रमणीतले चन्द्रशिकेतले उपविशामः ।

ग. हला । बलवत् सल्ल सन्तापवन्ति ममाङ्गानि ।

घ. सखि ! शुभनिमित्तम् । इहैव प्रच्छायाशीतले तव सन्ताप-
क्षमिष्यति ।

जयति तस्य । इति जानेरनुभावे निखिलधीरपरिभावी ।

'यदसजितापि रणन्ती बाणानन्विष्य शिञ्जिनी भ्रमति ॥ ३ ॥'

[साशंसनम्]

उत्फुल्लगण्डयुगमुद्गतमन्दहास-

मुद्गलेरागमुररीकृतकामतन्त्रम् ।

हस्तेन हस्तमवलम्ब्य कदानु सेवे

सल्लापरूपममृतं सरसीरहाक्ष्याः ॥ ४ ॥

कथं चिरायंति श्रीवत्सः ।

[प्रविश्य विदूषकः ।]

विदूषकः—[सहर्षम्] (क) अज्ज जोगमायामहोत्सवा-
वदेसेण सअळो वि णअरीसीमंतिणीजणो देवीहिं समं
पट्ठाविदो । ता मह मंतप्पहावं पिअसहं णिवेदेमि ।
[परिक्रम्य] वड्ढदु पिअवअस्सो ।

नायकः—[साकूतस्मितम्] अपि सखे! फलितस्तव नि-
धानसाधने मन्त्रप्रयोगः ।

विदूषकः—(ख) भो मंतबळेण णिष्कासिते देवीपण्ण-
ईळोए सो णिहि केण वि दूसंदेसेण पिआएण दाणिं

क. अद्य योगमायामहोत्सवापवेशेन सकलोऽपि नगरीसीमन्त्रिणी-
जनो देवीभिः समं प्रस्थापितः । तन्मम मन्त्रप्रभावं प्रियसखं निवेदयामि ।
वर्षतां प्रियवत्सवः ।

ख. भोः! मन्त्रबलेन निष्कासिते देवीपञ्चगोत्रके स विधिः

रविखज्जह ॥ त्रिपिपीतिकादिहमुहं कुवलयार्धवर्धिरविस्तीर्णतः
उज्जह ॥ निम्न तन्त्रोद्गीतं गानाणां किञ्चन गीतलीलाङ्ग

नायकः — सोऽयं सज्जनाभ्यामभेदनीयो विश्वासी
सौविदल्लः ।

श्रीवत्सः — (क) सोऽयं अहिंसी, तं वि मुण्डमुहेण
सावराहं काऊण काराधरमि किं निवेसामि ।

॥ ४ ॥ नायकः — शान्त पाप शान्त पापम् । धिक् मुखे ।
परमासजने पापमाशङ्कसे ।

श्रीवत्सः — (ख) तौ सौ चिरं सुखी होदु ।

नायकः — इमीमातिपर्वला कदलिकागृहेऽतिवाह्ये रज-
नीमुखे समचित्तमुपायमाचरामः ।

श्रीवत्सः — (ग) भो इदं उज्जह ।

रजनी — [प्रवेशं नाटयतः ।]
सौविदल्ल ! त्वं गीतं [प्रकीर्तयति] —

राजत्कोरककण्टका मधुकरीझङ्कारहुंकारिणी-

रालीलस्तीवकस्तनीरविरलानुसप्रवालाधराः

केनापि दुस्सन्दर्शनेन पिशाचेवेदानीं रक्ष्यते । रुक्मिणी वञ्चमुलं कुवलयवली

रक्षणे निषेधयति ।

किं निवेशयामि ।

रजनी । तत्तत्सर्वं विरमुक्ता भवितुं ।

ग, भो ! इदमुद्यानम् ।

। : ४५ । गीतलीलाङ्ग ।

श्रीवत्सः— (क) भो इयं खलु विअसिवारविन्दमुन्दरमअरं-
गणीसंदपरिसे(स ? अ) गरुअचक्कवाअउल्लयक्कविअसेवकंपंत-
कुवळअवळआमोदमेदुरमंदमारुआ विळासुज्जाणदिग्घिआ ।

नायकः— अत्र खलु ।

रक्ताब्जसैकतावर्तरथाङ्गयुगलोत्पलैः ।

स्थितमेकत्र तद्गात्रतुलाभ्रष्टाधिकारिभिः ॥ ७ ॥

कुवल्यावली— (ख) हळा दहइ मे अंगेसु जरठाद-
वेण संदावो ।

चन्द्रलेखा— (ग) बहळदररसाळासप्पच्छाअसीअळे कुदो
इमंमि पवेसो आदवस्स ।

श्रीवत्सः— [आकर्ष्य निरूप्य] (घ) भो इअं खलु चन्द-
ळेहाबुदीआ कुवळआवळी ।

नायकः— [सानुरागसम्भ्रमम्] सखे ! श्रीवत्स !

कासौ दृशोरमृतवर्त्तिरतर्कणीया

कानन्दसिद्धिघुटिका निरुपाधिसिद्धा ।

क. भोः इयं खलु विकसितारविन्दमुन्दरमकरन्दनिष्यन्दपरिषेक-
शुरुकचक्रवाककुलपक्षविक्षेपकम्पमानकुवलयवलयामोदमेदुरमन्दमारुता विल-
सोष्मानदीर्घिका ।

ख. हला ! दहति मेऽङ्गेषु जरठातपेन सन्तापः ।

ग. बहलतररसालाशाप्रच्छायशीतले कुतोऽस्मिन् प्रवेश आत-
पस्य ।

घ. भोः ! इयं खलु चन्द्रलेखाद्वितीया कुवल्यावली ।

काकल्पनापरिणता नवकल्पवल्ली

कानक्षरा वसति मोहनमूलविद्या ॥ ८ ॥

श्रीवत्सः— (क) इदं खु कदलिआघरम् ।

नायकः— [विलोक्य]

इयमनिलचलितकदलीदलेषु परिलक्षिता च पिहिता च ।

उत्कण्ठयति मनो मे रतिरिव विश्लेषसंश्लेषैः ॥ ९ ॥

सखे ! प्रसङ्गमुपगम्य यथावसरमुपसरावः ।

श्रीवत्सः— (ख) भो ! भो ! जाणे संगमादो वि पेम्म-
परिक्खणं सुहअरं ति ।

नायकः— सखे ! परमानन्दसर्वस्वं सर्वमुदाहरसि ।

अन्तर्हितो निगदितानि मनोरमायाः

शृण्वन् मुहूर्तमपि भावनिवेदनानि ।

प्रायेण नन्दति यथा न तथा कृतात्मा

वर्षान् सहस्रमपि केवलमेलनेन ॥ १० ॥

[उभौ लतान्तर्हितौ तिष्ठतः]

श्रीवत्सः— (ग) भो ! पेच्छ इमाए वेसेणेव्व संदावो
सव्वक्खरं आचक्खीअदि ।

क. इदं खलु कदलिकागृहम् ।

ख. भो भो ! जाने सङ्गमादपि प्रेमपरीक्षणं सुखकरमिति ।

ग. भो ! पश्यास्या वेसेणैव संतापः सर्वाक्षरमाख्यायते ।

नायकः— सखे ! सम्यगुपलक्षितं भवता ।

आकल्पैरतिसान्द्रचन्द्रघुटिकाप्रायैस्तनोस्तर्पणं

श्रीगन्धद्रवलेपनेन कुचयोरत्यन्तमालेपनम् ।

लीलातामरसोदरेण करयोरक्ष्णोश्च संवाहनं

प्रेयस्याः प्रकटीकरोति विषमां हा हन्त तापव्यथाम् ॥

कुवल्यावली— (क) संदावकारणं कदलिआघरं संदा-
वणिवारणं चि अळीअं मंतेसि ।

[चन्द्रलेखा नवकदलीदलैरेनां छादयन्ती बीजयति ।]

कुवल्यावली— (ख) हळा ! पुडमं कप्पूरेण धूषिदं
मअणाणळं दाणिं किंति कदळीदलाणिळेहिं पज्जळिअं करोसि ।

[इति तान्यपक्षिपति]

चन्द्रलेखा—[आत्मगतम्] (ग) हन्त मअणसंदावोसमु-
दीविदो एदाए । [प्रकाशम्] (घ) हळा ! अहीरा खु तुमं ।

कुवल्यावली— (ङ) हळा ! तस्स अह्माणं भट्टिणे
दंसणादो पहुदि कुकूळगिमगं विअ संमग्गवेअणं अप्पाणं
धारेति वि मं अहीरेत्ति कहं वाहरसि ।

क. सन्तापकारणं कदलिकागृहं सन्तापनिवारणमित्यलीकं
मन्त्रयसि ।

ख. हळा ! प्रथमं कप्पूरेण धूपितं मदनानलमिदानीं किमिति
कदलीदलानिष्ठैः प्रज्वलितं करोषि ।

ग. हन्त ! मदनसन्तापः समुदीपित एतस्याः । हळा ! अधीरा खलु
त्वम् ।

घ. हळा ! अधीरा खलु त्वम् ।

ङ. हळा ! तस्यास्माकं भर्तुर्दर्शनात् प्रभृति कुकूलाग्निमग्निश्च
समप्रवेदनमात्मानं धारयन्तीमपि मामधीरेति कथं व्याहरसि ।

श्रीवत्सः— (क) भो वअस्स ! किं सुदं एदं ।

नायकः— सखे ! शब्दग्राहिणा फलितमस्मत्करणेन ।

आकर्णितानि ननु कर्णरसायनानि

सख्याः पुरो निगदितान्यतिवत्सलायाः ।

एतानि तानि वचनानि मनोरमाया

भावानुबन्धपिशुनान्यपकैतवानि ॥ १२ ॥

चन्द्रलेखा— (ख) हळा ! तुह अणुमदिं विणा भट्टारअं
आणेदुं आसंकेमि ।

कुवल्यावली— [आत्मगतम्] (ग)

कळकंठो विसकंठो होदु पवाळो वि दिग्घकरवाळो ।

चंदो वि विसणिसंदो जुळंतदहणो पडीरगिरिपवणो

[॥ १३ ॥

रइवइणा कुविदेण वि मरणादो उवरि किं णु कादव्वं ।

पिअसहि ! सिलाहणिज्जं णहि णहि ल्ळेपमि कण्णआ-

[समअं ॥ १४ ॥

श्रीवत्सः— (घ) साहु मणस्सिणि ! साहु ।

क. भो वयस्य ! किं श्रुतमेतत् ।

ख. हळा ! त्वानुमतिं विना भट्टारकमानेतुमाशङ्के ।

ग. कलकण्ठो विषकण्ठो भवतु प्रवालोऽपि दीर्घकरवालः ।

चन्द्रोऽपि विषनिष्यन्दो ज्वलद्दहनः पाटीरगिरिपवनः ॥

रतिपतिना कुपितेनापि मरणादुपरि किन्नु कर्तव्यम् ।

प्रियसखि ! श्लाघनीयं नहि नहि लङ्घयामि कन्यकासमयम् ॥

घ. साधु मनस्विनि ! साधु ।

चन्द्रलेखा— [आत्मगतम्] (क) आशासपसंगंतरेण एदं
विहारिदवेअणं दाव करेमि । [प्रकाशम्] हळा ! उहणं उहणेण
संसइ चि भट्टिणो संदावेण तुह संदावो संसइ ।

कुवल्यावली— (ख) हळा ! भट्टिणो संदावो चि अळी-
अपिअजव्विदेण मं आसासेसिं ।

चन्द्रलेखा — (ग) हळा ! सच्चं एदं । सवामि पिअस-
हीए ।

कुवल्यावली — (घ) [सहर्षगद्गदम्] हळा ! तुह केण
आच्चक्खिदं ।

चन्द्रलेखा — (ङ) णं देवीहिं समं कादव्वस्स अवदी-
महूसवगमणस्स अंतराएण तुह णिरूढराअस्स भट्टिणो-
अदक्खिण्णेण ।

श्रीवत्सः — [सहसोपसृत्य] (च) इमिणा अ पुडमं तह च-
णलुळाअमंसळेण दाणिं पिअवअस्सचिन्ताए एक्वं परि-
क्खीणेण सिरिवच्छेण बंझणेण ।

क. आश्वासप्रसन्नान्तरेणैतां विस्मृतवेदनां तावत् करोमि । हळा !
उष्णमुष्णेन शाम्यतीति भर्तुः सन्तापेन तव सन्तापः शाम्यति ।

ख. हळा ! भर्तुः सन्ताप इत्यलीकप्रियजल्पितेन मामाश्वासयसि ।

ग. हळा ! सत्यमेतत् । शपे प्रियसख्यै ।

घ. हळा ! तव केनाख्यातम् ।

ङ. ननु देवीभिः समं कर्तव्यस्य भगवतीमहोत्सवगमनस्यान्तरा-
मेण तव निरूढरागस्य भर्तुरदाक्षिण्येन ।

च. अनेन च प्रथमं तथा वनलुलायमांसलेनेदानीं प्रियवत्स्यचि-
त्तयैवं परिक्षीणेन श्रीवत्सेन ब्राह्मणेन ।

कुवल्यावली — [ससाध्वसकम्पम्] (क) अहो माणुसीए भणइ वाणरो वाआए ।

चन्द्रलेखा — [जनान्तिकम्] (ख) हळा ! मा एव्वं भण । भट्टिणो खु पिअवअस्सो एसो । [आत्मगतम्] भट्टा वि स-
णिहिदो भवे । होदु, एव्वं दाव । [प्रकाशम्] भो दुट्ठ-
बंझण ! ईरिसाइ अदक्खिणाइ उपदिसंदं तुमं देवीए स-
णिहि णइस्सं । [इति शिखायां गृह्णाति ।]

श्रीवत्सः — (ग) अविहा अविहा ।

नायकः — नूनं मदुपवरणायैव संविहितमेवं विद-
ग्धया चन्द्रलेखया । तदुपसर्पामि । सखे ! न भेतव्यं न
भेतव्यम् ।

चन्द्रलेखा — [श्रीवत्सं विमृज्य] (घ) जेउ जेउ भट्टा ।

(कुवल्यावली सशृङ्गारसाध्वसम् उत्थातुं प्रयतते ।)

नायकः — [बलादेनां निवारयन्] नहि वयमिदानीमुपचर-
णीयाः । किन्त्वस्माभिरेव ,

क. अहो ! माणुष्या भणति वानरो वाचा ।

ख. हल्ल ! मैवं भण । भर्तुः खलु प्रियवयस्य एव । भर्तापि
सन्निहितो भवेत् । भवतु, एवं तावत्, भोः ! दुष्टब्राह्मण ! ईदृशान्यदाक्षि-
णान्युपदिशन्तं त्वां देव्याः सन्निधिं नेष्यामि ।

ग. अविहा अविहा ।

घ. जयतु जयतु भर्ता ।

अभिनवबिसकाण्डपेलवं

तदनु पयोधरभारभङ्गुरम् ।

तदुपरि परितापनिस्सहं

परिचरणीयमिदं तवाङ्गकम् ॥ १५ ॥

चन्द्रलेखा — (क) अकिदासणपरिग्गहे भट्टारभंभि
कहं पिअसही उवविसदि । ता सिणिद्धसीअळसिळेक्कदेसं
णं अळंकरेदु महाराओ ।

नायकः — यदभिरुचितं प्रियवयस्यायै । [इत्युपविशति]
[कुवल्यावली साङ्गसङ्कोचा सखी सासूयमवलोकयन्ती पुनरुत्तिष्ठति ।]

नायकः — [तामुत्तरीये निगृह्य]

करभोरु ! विपुलजघने !

तनुमध्ये ! निम्ननाभि ! निबिडकुचे ! ।

कलकण्ठ ! कमलवदने !

चकितचकोराक्षि ! किं प्रयासेन ॥ १६ ॥

[इति पुनरपि निवेशयति]

श्रीवत्सः — [स्वगतम्] (ख) हन्त पक्खवाअउत्तिणो
रण्णो सणिहाणो ठाउं ण जोग्गं । जेण सिट्ठबंझणेक्कवि-
हेसिणी दुट्ठदासिआ पिअसहित्ति संभाविज्जइ । किंअ ताए
एव्व उवदेसो अणुचिट्ठीअदि । [इति ससम्भ्रम(मु!म)पसरति ।]

क. अकृतासनपरिग्रहे भट्टारके कथं प्रियसख्युपविशति । तद्
स्निग्धशीतलशिलैकदेशं नन्वलङ्करोतु महाराजः ।

ख. हन्त ! पक्षपातवर्तिनो राज्ञः स्निग्धाने स्थातुं न योग्यम् ।
येन शिष्टब्राह्मणैकविद्धेषिणी दुष्टदासिका प्रियसखीति सम्भाव्यते । किञ्च
सत्या एवोपदेश अनुधीयते ।

चन्द्रलेखा—(क) तदभिप्पआहि भो सिट्ठब्रह्मण ! मे
अक्खमेसु अविणअक्खमेसु । [इत्यनुसरति] ।

श्रीवत्सः—(ख) हंडे ! रच्छारदे ! एहिएहि । देवीए
सच्चभामाए एव्व संमु(हि ? हं) आळेच्छामि । [इति शिखा मुहुनि-
बध्मन् निष्क्रान्तः]

चन्द्रलेखा—(ग) अय्य ! मिरिवच्छ ! पसीदेत्ति । [त-
मनु निर्गच्छति ।]

कुवल्यावली—(घ) हळा ! तुमं वि किं मं परिच्चअसि ।
[इत्यनुयातुमुत्तिष्ठति ।]

नायकः—प्रिये कुवल्यावलि !

दत्तासि घर्मकणिकाजलधारया मे

कामेन लोकगुरुणा करुणाकरेण ।

पश्यावयोरपि परस्पररागबन्धे

रागामिरेव भगवानयमादिसाक्षी ॥ १७ ॥

इति चिबुके मुखमुन्नमयति ।

कुवल्यावली—[मुखमाकृष्य] (ङ) भो ! मां तुमं लघू-
करेहि जणेषु ।

क. तदभिप्रयाहि भो शिष्टब्राह्मण ! मेऽक्षमेष्वाविनयक्रमेषु ।

ख. हण्डे ! रथ्यारते ! एहेहि । देव्याः सत्यभामाया एव सम्मुख-
मालक्षयामि ।

ग. आर्य ! श्रीवत्स ! प्रसीदेति ।

घ. हळा ! त्वमपि किं मां परित्यजसि ।

ङ. भो ! मा त्वं लघूकुरुष्व जनेषु ।

[ततः प्रविशति सत्यभामा चतुरिका च ।]

सत्यभामा — [ससौभाग्यगर्वम्] (क) हळा ! चउरिए !

परिभरबळेण जं जं अळं जुजं तं (त) दण्णवेसादो ।

(णववेसा) सुरअंता होंति (हि) रुइअसुरआरंभा(?) ॥१८॥

चतुरिका — (ख) भट्टिणि ! ण खु सव्वापि इत्थिआ सच्चभामा ण खु सव्वो वि पुरुसो पुरुसोत्तमो ।

सत्यभामा — [सादरस्मितम्] (ग) हळा ! कदळिआघर-
समीवम्मि अय्यउत्तो दिट्ठो त्ति कए आचक्खिदं ।

चतुरिका — (घ) भट्टिणि ! विळासुज्जाणपालिआए क-
ळकंठिआए ।

सत्यभामा — (ङ) हळा ! अविण्णादा पसंगंतरेण
पविट्ठा अळीअरोसच्छळेण भट्टिणा केळिस्सं ।

चतुरिका — (च) इदं खु विळासुज्जाणं ।

[उभे प्रविशतः ।]

क. हळा ! चतुरिके !

परिकरबलेन यद्यदलं युतं तत् तदन्यवेषात् ।

(नववेषाः) सुरतान्ता भवन्ति (हि) रुचितसुरतारम्भाः (?) ॥

ख. भट्टिनि ! न खलु सर्वापि स्त्री सत्यभामा, सर्वोऽपि पुरुषः
पुरुषोत्तमः ।

ग. हळा ! कदलिकागृहसमीपं आर्यपुत्रो दृष्ट इति कथारूपातम् ।

घ. भट्टिनि ! विलासोद्यानपालिकया कळकण्ठिकया ।

ङ. हळा ! अविज्ञाता प्रसङ्गान्तरेण प्रविष्टालीकरोपच्छलेन भर्त्रा
क्रीडिष्यामि ।

च. इदं खलु विलासोद्यानम् ।

चतुरिका — (क) भट्टिणि! पेच्छसो अज्जस्स कए
उ बळंमि तुह पदक्कमणे भट्टारआवराहे केसळकण्णुप्पळेण
रइदा सिक्खा ।

सत्यभामा — [सस्मितम्] (ख) ता अपुरुवं खु क-
दळिआघरं ।

चतुरिका — (ग) अअं खु भट्टिणो समाळावो सुणी-
अदि ।

सत्यभामा — (घ) ता अणाळक्खिदा भाअण्णेमि
पसंगं । [तथा कृत्वा, उभे कुवल्यावलीं विलोकयतः ।]

चतुरिका — (ङ) भट्टिणि! किं वि एत्थ अण्णव्व
वट्ठदि ।

सत्यभामा — (च) हळा! अविस्ससणिज्जो खु एसो

नायकः — [सानुनयम्]

विटपवती किसलयिनी मञ्जरिता तन्वि ! तनुलता सेयम् ।
फलमिदमाकटाक्षं तत् (?) मामनुजानीहि किं विलम्बेन

[॥ १९ ॥

[इति मुखमुन्नमयति ।]

क. भट्टिणि! प्रेयस भार्यस्य कृते तु बलात् तव पदक्रमणे
भट्टारकापराधे केसरकर्णोत्पलेन रचिता शिक्षा ।

ख. तदपूर्वं खलु कदलिकागृहम् ।

ग. अयं खलु भर्तुः समालापः श्रूयते ।

घ. तदनालक्षिताकर्णयामि प्रसङ्गम् ।

ङ. भट्टिणि ! किमप्यत्रान्यदिव वर्तते ।

च. हळा ! अविश्वसनीयः स्वल्पेः ।

कुवल्यावली — (क) भो ! मुंच अविणअं रक्खेहि ।

सत्यभामा — [सहसोपसृत्य] (ख) भो दारिए ! कण्ण-
आकामुअस्स इमस्स महाराअस्स अणुणअं काऊण तुमं
विणअं रक्खेहि ।

नायकः — [साशङ्कं नायिकां विसृजति ।]

कुवल्यावली — [संभयमपसरन्ती लतान्तरिता दिशोऽवलोकयति ।]

[प्रविश्य]

चन्द्रलेखा — [सखीमालिङ्ग्य] (ग) कित्ति तुह तणु-
लदा वेवइ ।

कुवल्यावली — [कथञ्चिद् प्रकृतिमुपगम्य] (घ) हळा !
सच्चभामाए दिट्ठचावळहि ।

चन्द्रलेखा — [सशङ्कम्] (ङ) कुदो खु इअं आगदा
अणब्भवज्जविट्ठी । ता एहि अब्भन्तरं गच्छामो । [इति सखीं
हस्ते गृहीत्वा निष्क्रान्ता ।]

नायकः — [साञ्जलिपुटम्]

आगो नास्तीति वचो बाधितमस्तीति दासतानुचितम् ।
पापीति सिद्धसाधनमधुना देवी प्रमाणमौचित्ये ॥ २० ॥

क. भो ! मुञ्चाविनयं रक्ष ।

ख. भो दारिके ! कन्यकाकामुकस्यास्य महाराजस्यानुनयं कृत्वा
त्वं विनयं रक्ष ।

ग. किमिति तव तनुलता वेपते ।

घ. हला ! सत्यभामया दृष्टचापलासि ।

ङ. कुतः स्वस्वियमागतानभ्रवज्जवृष्टिः । तदेवम्भ्यन्तरं गच्छामः ।

सत्यभामा — (क) महाराजस्स ओसरं अजाणिअ
विस्संभमंगकारिणी अहं अ उइदकम्मं ण जाणामि ।

नायकः — [आत्मगतम्] हन्त श्रीवत्सोऽपि नात्र
सन्निहितः ।

[प्रविश्य]

श्रीवत्सः — [सनिर्वेदम्] (ख) अहो मंदबुद्धिणो विद्व-
रणशीलत्तणं मज्झ । जं णतक्कि(?)किसलअत्तिदहदएण देठ-
ग्गुलिअवेअणा सच्चभामा जोगमाआमहूसवस्स ण गदे त्ति
णो (णि)वेदिदं पिअसहस्स । सो वि मत्तो कण्णआ-
विस्संभं करेइ । अहं गदुअ अप्पमोदं उवदिसामि ।
[परिक्रम्य, सत्यभामां विलोक्य सशङ्कम्] अहो विस्संभविघ-
कारिणी सा पुडमं एव्व एत्थ सणिहिदा । ता इदो एव्व
शणै चिट्ठामि ।

नायकः — [सत्यभामां हस्ते गृहीत्वा]

सापराधे च दण्ड्ये च पुरतो मयि तिष्ठति ।

प्रभवन्त्यपि किं रोषं विधत्से धीरमानसे ! ॥ २१ ॥

क. महाराजस्यावसरमज्ञात्वा विस्संभमङ्गकारिण्यहं चोचितकर्म न
जानामि ।

ख. अहो मन्दबुद्धेर्विद्वारणशीलत्वं मम । यद् किसल्य-
स्थितहतकेन दष्टाङ्गुलिकवेदना सत्यभामा योगमायामहोत्सवस्य न गतेति
नो निवेदितं प्रियसखस्य । सोऽपि मत्तः कन्यकाविस्संभं करोति । अहं
गत्वाप्रमोदमुपदिशामि । अहो विस्संभविघ्नकारिणी सा प्रथममेवात्र सन्नि-
हिता । तैदित एव शनैस्तिष्ठामि ।

अथवा श्रूयताम् —

बद्धे भ्रूयुगले विभङ्गकुटिलं बद्धोऽस्मि वेगोत्थितै-

र्निःश्वासैरमिताडितेऽधरपुटे सन्ताडितोऽस्मि प्रिये ! ।

कल्हारेऽरुणया दृशा श्रुतिसखे रुद्धे निरुद्धोऽस्मि मां
जानीथास्तव दण्डितं परुषया सख्येव कोपश्रिया ॥ २२ ॥

[इति पादयोः पतितुमिच्छति ।]

सत्यभामा — [हस्तमाकृष्य सपरिजना निष्क्रान्ता ।]

नायकः — [सदैन्यनिःश्वासम्] नियतौ प्रतिकूलायां
किन्नु पौरुषेण । तथाहि —

नास्वादितं तदधरामृतमन्तिकस्थं

देव्याः कृतो मनसि विप्रियवज्रलेपः ।

सेयं सपत्नजनहस्तगता च मुग्धा

कष्टं पुरः स्फुरति कल्मषकर्मपाकः ॥ २३ ॥

श्रीवत्सः — [शनैः शनैरुत्तिन्नपसृत्य] (क) भो वयस्य !
जन्मणक्खत्तोपसग्गादो विमुक्क ह्य ।

नायकः — सखे ! महोत्सवप्रतिनिवृत्ता देवी प्रसङ्ग-
मिममाकर्ण्य कियत् पीडयिष्यति तव प्रियसखीमिति पर्या-
कुलोऽस्मि ।

क. भो वयस्य ! जन्मनक्षत्रोपसर्गाद् विमुक्ताः स्मः

१. 'निःश्वासैरपि ताडिते' क. पाठः.

श्रीवत्सः — (क) भो वधस्स ! भवंतं भाविणं अ(णं ? णु) भवं(तेण) एव्व परिहरणिज्जेत्ति णिवेदे(दि ? मि) णो अण्णो च्चि । ता एहि सच्चभामं अणुस(रामि ? रह्म) ।

नायकः — एवमेव करणीयमिदानीम् ।

श्रीवत्सः — (ख) इदो इदो पिअवधस्सो ।

नायकः — [सस्मरणम् आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा] अयि ! प्रिये !
कुवल्यावलि ! तथा खलु

कण्टककलिकान्वितया

तरलितया तव लताङ्गि ! तनुलतया ।

निष्कण्टकमिव मन्ये

मम राज्यं भागधेयानाम् ॥ २४ ॥

[इति सवयस्यो निष्क्रान्तः ।]

तृतीयोऽङ्कः ॥

क. भो वयस्य ! भवन्तं भाविनमनुभवतैव परिहरणीयेति निवेदयामि
नान्यदिति । तदेहि सत्यभामामनुसरावः ।

ख. इत इतः प्रियवयस्यः ।

अथ चतुर्थोऽङ्कः ।

[ततः प्रविशति परिचारिकाद्वयम्]

एका — (क) हळा! कथूरिए! देवी जोगमाआमहूस्-
वादो जदो पडिणिवुत्ता तदो पहुदि अकारणं वि परिअणं(?)
कुप्पइ, किं काळणम् ।

कस्तूरिका — (ख) हळा घणसारिए! णं चदुरिआमु-
हादो देवीए पडिण्णाविदो कदळीघरंमि भट्टिणो वुत्तंतो ।

घनसारिका — (ग) जुज्जइ । अह कुवळआवळीए
को वुत्तंतो ।

कस्तूरिका — (घ) सा खु महेसिणा पुणो वि तवोवणं
णीदेत्ति पवादं कदुअ अद्धारिसजणस्स दुग्गमंमि सत्तच्छद-
पासाअसुरंगाघरअंमि ठाविदा कुळक्कमागदेण विस्सासिणा
माहवळळपरिअणेण सहो रक्खिज्जइ ।

क. हळा! कस्तूरिके! देवी योगमायामहोत्सवाद् यतः प्रति-
निवृत्ता ततः प्रभृत्यकारणमपि परिजनाय कुप्यति, किं कारणम् ।

ख. हळा! घनसारिके! ननु चतुरिकामुत्ताद् देव्यै प्रतिज्ञापितः
कदलीगृहे भर्तुर्वृत्तान्तः ।

ग. युज्यते । अथ कुवल्यावस्थाः को वृत्तान्तः ।

घ. सा खलु महर्षिणा पुनरपि तपोवनं नीतेति प्रवादं कृत्वास्मा-
ऽज्जनस्य दुर्गमे सप्तच्छदप्रासादसुरागृहे स्थापिता कुलक्रमागतेन विश्वा-
सेना माधवकुलपरिजनेन सद्यो रक्ष्यते ।

घनसारिका — (क) पुरा खु एव्वंसीळा ण होइ देवी । दाणिं खु सच्चभामाए उवदेसेण दीहकोवणा भदिस्स-
सीळा अ सव्वुत्ता । तह गुणदोसा अ संसग्गदो संक-
मंति त्ति ।

कस्तूरिका — (ख) हळा ! महादेविं रुक्खिणिं लोअम-
हिळासामण्णं मणिअ किं एव्वं भणासि ।

घनसारिका — (ग) हळा ! सअळमहिळासिळाहणिज्जस्स
बंधुजणविसज्जिदस्स दाक्खिण्णणिहिणो तारिस्स कण्ण-
आरअणस्स ईरिसं णिरोहं करेइ त्ति उम्मणाअमाणा एव्वं
भणामि ।

कस्तूरिका — (घ) किं तुमं ण आणासि कुवळआवळीए
उवरि देवी एव्व णिव्विसेसं सिणेहं करेइ । किंतु दाणिं
सवत्तिआजणदाक्खिणं दुवारिकरिअ तस्स पडिण्णासआ-

क. पुरा खल्वेवंशीला न भवति देवी । इदानीं सल्ल सत्यभामाया
हृपदेशेन दीर्घकोपनादृश्यशीला च संवृत्ता । तथा गुणदोषाश्च संसर्गतः
सङ्क्रामन्तीति ।

ख. हला ! महादेवीं रुक्मिणीं लोकमहिलासामान्यं मत्वा किमेवं
भणसि ।

ग. हला ! सकलमहिलाश्लाघनीयस्य बन्धुजनविसर्जितस्य दाक्षि-
ण्यनिवेस्तादृशस्य कन्यकारत्नस्येदृशं निरोधं करोतीत्युन्मनायमानैवं भणामि ।

घ. किं त्वं न जानासि कुषलधावस्या उपरि देव्येव निर्विशेषं
स्नेहं करोति । किन्तिवदानीं सपत्नीजनदाक्षिण्यं द्वारीकृत्य तस्य प्रतिन्यास-

रिणो महेसिणो सा वि सज्जसेण तं कण्णअं अदिप्पआसेण
ढक्केइ ।

घनसारिका — (क) हला ! जइ महेसी अणुमण्णेइ ता
कुवळआवळीए मनोरहो फळिस्सदि त्ति णं तुमं जाणासि ।

कस्तूरिका — (ख) को एत्थ संसओ ।

घनसारिका — [सानुकम्पम्] (ग) सा दक्खिण्णणिही
दुक्खसीळा णिव्वुदा होदु ।

कस्तूरिका — (घ) तुए सुदं भट्टिणो को णु वुत्तंतो
त्ति ।

घनसारिका — (ङ) हला जहा बह्हुमुहादो आअण्णिदं
तह णिवेदेमि । [संस्कृतमाश्रित्य]

आस्ते पीठे क्षणमिव बहिर्मन्त्रिवृद्धानुरोधाद्

धत्ते हेलं परिजनवचोविक्रियासु क्रियासु ।

नेच्छत्यन्तःपुरपरिचयं राजकार्यापदेशात्

तस्याः प्रेम्णा तरलितधृतिश्चक्रवर्ती यदूनाम् ॥ १ ॥

कारिणो महर्षेः सापि राध्वसेन तां कन्यकामतिप्रयासेन छादयति ।

क. हला ! यदि महर्षिरनुमन्यते तर्हि कुवल्यावल्या मनोरथः
फलप्यतीति ननु त्वं जानासि ।

ख. कोऽत्र संशयः ।

ग. सा दाक्षिण्यनिधिर्दुःखशीला निर्वृता भवतु ।

घ. त्वया श्रुतं भर्तुः को नु वृत्तान्त इति ।

ङ. हला ! यथा बभ्रुमुखादाकार्णितं तथा निवेदयामि ।

कस्तूरिका — [हस्तपुरसि कृत्वा] (क) अहो बलिअ खु पेम्मबंधो भट्टारअस्स ।

* [विलोक्य] (ख) हळा! एसो खु अंतेउरपरिअणो इदो तंदो णिळीअ णिक्कंपो होइ । ता देवि उवच्छंदेदुं आअदो भट्टेत्ति आसंकेमि ।

कस्तूरिका — (ग) ता एहि देवीसमीवं गच्छामो ।

[इति निष्क्रान्ते ।]

[प्रवेशकः ।]

[ततः प्रविशति नायको विदूषकश्च ।]

नायकः — [सानुरागनिर्वेदम् ।]

अद्य श्वो भविता समागम इति प्रेमोत्तरं ताम्यतो-
रत्यन्ते विजने कुतश्चन मुहुर्विश्रिप्यतोर्विघ्नतः ।

वैकुण्ठं वहतोः मुहुज्जनसमाश्वासैकजीवाशयो-

र्यूनोर्नूनमियं मनोरथमयी माया महायासिका ॥ २ ॥

श्रीवत्सः— (घ) भो वअस्स कत्थूरिआए णासे वि
णाहिचम्म ण मुंचेसि । जं णारएण णीदाए कुवळआवळीए
तुह चित्तस्य उक्कंठभरो तारिसो एव्व ।

क. अहो बलवान् खलु प्रेमबन्धो भट्टारकस्य ।

ख. हळा! एष खल्वन्तःपुरपरिजन इतस्ततो निकीय निष्क्रमो
भवति । तद् देवीमुपच्छन्दयितुमागतो भर्तृत्याशङ्के ।

ग. तदेहि देवीसमीपं गच्छावः ।

घ. भो वयस्य! कस्तूरिकाया नाशेऽपि नाभिर्चर्म न मुञ्चसि ।
कस्तूरिकाया नीतायां कुवल्यावल्यां तव चित्तस्योत्कण्ठाभरस्तादृश एव ।

• इदं वनघोरिकाया वचनं प्रतिभाति ।

नायकः—[अश्रुतिमभिनीय]

सलीले धम्मिहे दरदलितकल्हारकलिकां

कपोले सोत्कम्पं मृगमदमयीं पत्रलतिकाम् ।

कुक्षभोगे कुर्वन् ललितमकरीं कुङ्कुममयीं

कदा नु क्रीडेयं चकितहरिणीचञ्चलदृशा ॥ ३ ॥

श्रीवत्सः—(क) भो वयस्स ! अज्ज एव्व सु सो ताव-
सदुद्धुरुटो तं कण्णअं घेचूण तपोवणं पविट्ठो । ता एहि
सिम्भजवमहाजंघवाहेण रहेण तं अणुसरामो ।

नायकः—[सनिःश्वासम्] किमनुसृत्य करणीयमस्माभिः ।

श्रीवत्सः—[ससंरम्भम्] (ख) अहं तेण दंडादंडि बाहा-
बाहवि अ जुज्झस्सं । बह्मणभीरुओ तुमं तं कण्णअं
जअसिरीं विअ संदणे ठाविऊण दुवारवदिं आअच्छेहि ।

नायकः—सखे ! नूनमिहागतो भ(ग)वान् मामद-
ष्ट्वाभिवर्तते इति तदिदं प्रवादमात्रमेवेति तर्कयामि ।

श्रीवत्सः—(ग) णणु देवीए वसं गदाणं सव्वं वि
विदिदं होदि ।

[इत्युभौ परिक्रामतः ।]

[नेपथ्ये कलकलः ।]

क. भो वयस्य ! अद्यैव खलु स-तापसदुद्धुरुटस्तां कन्यकां गु-
हीत्वा तपोवनं प्रविष्टः । तदेहि शीघ्रजवमहाजङ्घवाहेन रथेन तमनुसरावः ।

ख. अहं तेन दण्डादण्डि बाहूबाहवि च वीक्ष्ये । ब्राह्मणभीरु-
तां कन्यकां जयश्रियमिव स्यन्दने स्थापयित्वा द्वारवतीमागच्छ ।

ग. ननु देव्या वसं गतानां सर्वमपि विदितं भवति ।

श्रीवत्सः—(क) भो तुवरेहि तुवरेहि । जं णारअसि-
स्सवग्गो तुमं अक्कंदइ, तदो तं बंझणं घाइऊण को वि
रक्खसो कुवळआवळिं अवहरिस्सदि त्ति तक्केमि ।

नायकः— विह्वलो भयपरिभ्रान्तबुद्धिरालपस्यसम्ब-
द्धम् । ननु ससच्छदप्रासादपरिसरे खल्वयं परिजनस्या-
क्रन्दः । तदेहि किञ्चिमिच्छ इत्यवबोधयामः ।

[ततः प्रविशति परिभ्रान्तपरिजना विषण्णा रुक्मिणी]

रुक्मिणी—[सनिर्वेदम्] (ख) हळा सुगंधिए ! अप्पणो
उवेक्खादो साधुबंदीकआए कुवळआवळीए हंत रुक्किणी
परि(णअ ? अण)घादिणी णिस्संसअत्ति लोअवादे णिम-
ग्गंमि । ता-कळंकपंकिळेण किं अप्पणो जीविदेण । विण्ण-
वेहि अप्पणो ववसाअं अय्यउत्तस्स ।

सुगन्धिका—(ग) भट्टिणि ! अक्खत्तिएव्व किं अहीरा
होसि । जं गरुआणुराअणिच्चळेहिं लोअणेहिं पुळोअन्तं
भट्टारअं इदो आअच्छंतं ण पेच्छसि ।

क. भो त्वरस्व त्वरस्व । यन्मारदशिष्यवर्गस्त्वामाक्रन्दति, ततस्तं
ब्राह्मणं हत्वा कोऽपि राक्षसः कुवल्यावलीमपहरिष्यतीति तर्कयामि ।

ख. हळा सुगन्धिके ! आत्मन उपेक्षातः साधुबन्दीकृतया कुव-
ल्यावल्या हन्त रुक्मिणी परिजनघातिनी निस्संशयमिति लोकवादे निम-
ग्नास्मि । तत् कलङ्कपङ्क्तिरेन किमात्मनो जीवितेन । विज्ञापयात्मनो व्य-
वसायमार्गपुत्रस्य ।

ग. भट्टिनि ! अक्षत्रियेव किमधीरा भवसि । यद् गुरुकानुरागनि-
श्चकाम्यां लोचनाभ्यां पश्यन्तं भट्टारकमित आगच्छन्तं न पश्यसि ।

रुक्मिणी — [विलोक्य सगदगदम्] (क) अच्युतसि ! परि
चाएहि परिचाएहि ।

नायकः — [सादरमुपस्थ] अयि विदर्भराजनन्दमे ! सहा
देवि ।

मयि त्रातरि पातालभूतलस्वर्गवासिनाम् ।

तवाज्ञाकरतां प्राप्ते कुतस्ते भीतिरागता ॥ ४ ॥

[रुक्मिणी व्याहर्तुमिच्छति । व्रीडावैलक्षण्यमभिनीय सखीमवलोकयति ।]

सुगन्धिका — (ख) भट्टारक ! सत्तच्छदप्पासादअळिंदे
कुवळआवळी केण वि अणाळेक्खिदेण गेहिदेत्ति वाडळा
देवी ।

नायकः — भो प्रिये ! किमेतावतापि परिभ्रान्तासि ।
सेयं कन्यका तव समीप इति चेतासि समाधीयंतामाश्वासः ।
[मेषथ्ये]

भो भो द्वारवतीबासिभिर्वीरम्मन्यैः पुरुषपलालैः
क्षूयतामयं कालयवनसोदरस्य मे वीरस्यालपः —

अम्भोजिनीमिव मदाबलदन्तलभां

मद्बाहुपञ्जरगतां मदिरायताक्षीम् ।

यस्मात्तुमिच्छति मदेन यदोः प्रसूतौ

सोऽयं समेतु यदि वा सकलाः समेताः ॥ ५ ॥

नायकः — अहो गर्वग्रन्थिबन्धुरं वचनमनात्मवेदिनः
कालपाशवशवर्तिनो दानवस्य ।

क. आर्यपुत्र । परित्रायस्व परित्रायस्व ।

ख. भट्टारक । सत्तच्छदप्पासादाळिन्दे कुवळयावळी केनाप्यनाक-
क्षितेन दृष्टीयेति व्याकुला देवी ।

श्रीवत्सः— (क) भो पिअवअस्सस्स देवीसंरक्खणे अहं
सज्जिदो ह्योमि । तुमं माआविरक्खसं अप्पमत्तो वावा-
देहि ।

रुक्मिणी — (ख) हळा ! गच्छ तुमं अय्यसच्चव(माहा ?
म्मा)णं णिवेदेदुं अय्यउत्तस्य ववसाअं ।

नायकः— अयि प्रिये ! किं न वीरसमरसमयज्ञासि ।
यदेकाकिनि विरोधिनि यदुवीरसन्नाहमादिशासि । पश्य

सिद्धार्थखण्डनविधौ कति वज्रधारा

योऽया भवन्ति परिकूटितशैलकूटाः ।

चण्डाः पतन्ति कति वा करिकुम्भकूट-

पाटञ्चरा हरिपतेर्मशके चपेटाः ॥ ६ ॥

[इति ससंरम्भं परिक्रामन् सुदर्शनानुष्ठानपरिग्रहणप्रयोगानभिनीय
साशङ्कमवलोकयन्]

चक्रं विलोक्य चटुलाशनिघोरधारं

खड्गं दधाति सहखेटमसौ निशाटः ।

[सशङ्काविषादम्]

अस्यांसतो विकटवल्लवने सिताङ्गी

हा हन्त हन्त पततीयमराळकेशी ॥ ७ ॥

क. भो प्रियवयस्यस्य देवीसंरक्षणेऽहं सज्जो भवामि । त्वं मा-
याविराक्षसमप्रसक्तो व्यापादय ।

ख. हळा ! गच्छ त्वमार्थसत्यवर्माणं निवेदयितुमार्थेषु त्वस्य व्यव-
सायम् ।

तदेनां गगनभाग एव समालम्ब्य विह्वलां तरल-
तनुतरतरङ्गशीकरशिशिरगन्धवाहे विलासवनदीर्घिकातटे म-
न्दमवतारयामि । [इति निष्क्रान्तः ।]

रुक्मिणी — (क) अय्य! सिरिवच्छ! माआविणो
दाणवा । एआई गदो अय्यउत्तो । ण भाणामि किण्णु
सोदव्वं त्ति ।

श्रीवत्सः — (ख) देवि! सोहणं एव सुणीअदि ।

[प्रविश्य नारदः]

नारदः — [सहर्षम्]

आद्वापरोदयमुपोषितयोर्ममाक्ष्णो-

रस्मिन् महीमवतरत्यधुना मुकुन्दे ।

आश्चर्यदायिरणदश्च न पारणानां

प्राप्तैरजीर्णिरजनिष्ट जनिष्यते च ॥ ८ ॥

[विलोक्य] इमामेव पुरस्कृत्य शेषं सम्पादयामि ।

[उपसृत्य] महादेवि! वर्धसे पत्युर्विजयेन । श्रूयताम् —

सुराः सप्ताब्धिपूराभं य(दै?मै)क्षन्त महोदरम् ।

चक्रधाराग्निना सर्पिर्बिन्दुशोषं स शोषितः ॥ ९ ॥

रुक्मिणी — [ससम्भ्रमहर्षं नारदस्य पादयोः प्रणम्य] (ग)

भअवदो पसादेण उज्जीविदहि ।

क. आर्य! श्रीवत्स! मायाविनो दानवाः । एकाकी गत आर्य-
पुत्रः । न जानामि किन्नु श्रोतव्यमिति ।

ख. देवि! शोभनम् एव श्रूयते ।

ग. भगवतः प्रसादेनोज्जीवितास्मि ।

श्रीवत्सः — [स्वोत्तरीयं वीजयन्] (क) ही ही निजिज्वं
पिअवअस्सेण । फळिदं अह्माणं भाअहेएण [इति नर्तित्वा
सविनयम्] भअवं ! सिरिवच्छो सअण्णपंसं दुवे वारे तुज्झ
सिरिचरणे अहिवादेइ ।

नारदः — [सस्मितम्] एवमेव मुदितो भूयाः ।

रुक्मिणी — (ख) भअवं किं अक्खदसरीरा वा मे
वच्छा कुवळआवळी ।

नारदः — देवि ! यस्यामेवं तवादरो निसर्गसिद्धस्तस्याः
किमुच्यते कुशलसम्पत्तिः ।

रुक्मिणी — (ग) दारिणि खु मे पुण्णं संपुण्णं ।
[परिजनं विलोक्य] तुह्मे गच्छह अय्यउत्तस्स मंगळणीराअण-
संपादणस्स ।

परिजनः — (घ) तहे त्ति । [निष्क्रान्तः ।]

सुगन्धिका — (ङ) भअवं दारिणि कहिं भट्टा ।

नारदः — अयं खलु विह्वलां कुवल्यावलीमाश्रासयन्
दीर्घिकातटे तिष्ठति ।

क. ही॥ ही॥ निजितं प्रियवयस्येन । फलितमस्माकं भागवेयेन
भगवन् ! श्रीवत्सः सकर्णस्पर्शं द्वे वारे तत्र श्रीचरणावभिवादयति ।

ख. भगवन् ! किमक्षतशरीरा वा मे वत्सा कुवल्यावली ।

ग. इदानीं खलु मे पुण्यं सम्पूर्णम् । यूयं गच्छतार्यपुत्रस्य भगवन्
वीराजनसम्पादनाय ।

घ. तथेति ।

ङ. भगवन् ! इदानीं कुत्र भर्ता ।

सुगन्धिका — (क) भवन् । किं एत्थ गच्छामो ।

नारदः — यदभिरुचितं महादेव्यै । [परिक्रामति ।]

नारदः — [आत्मगतम्] अयमेवावसरो देव्यै दिव्य-
स्यास्य निवेदनाय । [प्रकाशम्] पुत्रि वैदर्भि ! किमपि
निवेदयितुमिच्छामि ।

रुक्मिणी — (ख) भवन् आणवेहि ।

नारदः — [जनान्तिकम्]

जानासि लक्ष्मि ! भगवच्चरणारविन्द-

सेवासखीं वसुमतीं भगिनीं पुरा ते ।

सैवाधुना त्वमिव देवहिताय धात्रा

सम्प्रार्थिता कुवलयावलिराविरासीत् ॥ १० ॥

रुक्मिणी — [आत्मगतम्] (ग) किण्णु एत्थ भवदो-
जुत्तं उत्तरं होदु । [प्रकाशम्] हळा ! तुमं निवेदेहि सच्च-
वादिणीणं भद्राणिआणं । जं महोवआरिणो अय्यउत्तस्स कंठे
वि उवआरं पडिअरेमि । एत्थ तुहोहिं अणुमदी कादव्वेत्ति ।

सुगन्धिका — (घ) जं देवी आणवेदि त्ति ।
[निष्क्रान्ता ।]

क. भगवन् ! किमत्र गच्छामः ।

ख. भगवन् ! आज्ञापय ।

ग. किन्वत्र भगवतो युक्तमुत्तरं भवतु । हळा ! त्वं निवेदय सत्त्व-
वादिनीनां भगिनिकानाम् । यन्महोपकारिण आर्यपुत्रस्य कण्ठेऽपि उपहारं
प्रतिकरोमि । अत्र युष्माभिरनुमतिः कर्तव्येति ।

घ. अहं देव्याज्ञापयतीति ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

नारदः — साधु कल्याणशीले! साधु ।

कृतोपकारेषु जनेषु देहिना-

मकुर्वतां प्रत्युपकारमादरात् ।

किमिन्द्रसम्पत्तिविशेषया श्रिया

किमायुषा कल्पशतानुवर्तिना ॥ ११ ॥

[ततः प्रविशति विह्वला कुवल्यावली निषण्णे नायकश्च ।]

नायकः — कथमिदानीमपि न समाश्वसिति मे प्राण-
वह्नुभा । तदेनां कमलदलामीतशिशिरजलसेचनेन समा-
श्वसयामि । [इति किञ्चिदन्तरं परिक्रामति । समं कर्ण्य सहर्षम् ।]
हन्तेयं स्वयमेव समाश्वस्ता किमपि मन्त्रयते । तदम्बालक्षि-
तोऽहमाकर्णयामि । [तथा करोति ।]

कुवल्यावली — (क) [परितो विलोक्य] अहो इदं तं एव्व
उज्जाणं । [विचिन्त्य] जाव को वि अण्णो ण पेक्खइ ताव
इमाए दिग्घिआए णिमज्जिऊण अप्पाणं वावादेमि ।
[इति शनैरुत्थाय दीर्घिकांमुपसरति ।]

नायकः —

यस्त्वनुरागाय वासनास्थायिने नमः ।

यस्मिन् प्राणपरित्यागदशाप्युल्लासकारिणी ॥ १२ ॥

[इत्यनुपरिक्रामति ।]

तदेवोषानम् । यावत् कौऽप्यन्यो न पश्यति तावदस्यां
दीर्घिकायां निमज्ज्यात्मानं व्यापादयामि ।

भीवत्सः — (क) इदं खु उज्जाणं । पविसन्तु
भवन्तो ।

[सर्वे प्रवेशं नाटयन्ति ।]

कुवलयमवली — [साञ्जलिबन्धम्]

(ख) अयि दिग्घिण्णमो दे

पसीद परिगल्ल जीविदं एदं ।

जइ मज्झ आउसेसो

सो राआ तेण णिब्बुदो होदु ॥ १३ ॥

(इति प्रवेष्टुमिच्छति ।)

नायकः — [तां हस्ते गृहीत्वा]

अयि ! त्वमेवंव्यवसायिनी प्रिये !

किमायुषा मे भवता चिरादपि ।

किमिन्दुना ध्वंसितचन्द्रिकाश्रिया

किमिन्द्रनीलेन विसृष्टकान्तिना ॥ १४ ॥

केच,

नेर्विश्लेषरथाङ्गमम्बरगतावर्तं सरोजे सितं (?)

निर्निद्रं करुणामृतं सुरभिश्चैवालं त्वदङ्गं सरः ।

॥ हित्वा पुटपाकमाकलयते पश्यैतदस्मन्मन-

स्तद् दीर्घाक्षि ! न दीर्घिकानिपतनं सन्तापनिर्वापणम् ॥

क. इदं खल्लानम् । प्रविशन्तु भवन्तः ।

ख. अयि दीर्घिके ! नमस्ते

प्रसीद परिगृहाण जीवितमेतत् ।

स राजा तेन निर्वृतो भवतु ॥

कुवल्यावली — [नायकं विलोक्य सहर्षलज्जासम्भ्रमम् । आत्म-
गतम्] (क) हन्त इमस्मिं ओ(नवे ? सरे) महाभाओ एसो
दिट्ठो । [प्रकाशम्] भो मुंच मं । एव्वंकआविणआ देवीआ
मुहं पेक्खिदुं ण सक्खुणोमि ।

नायकः — यदि प्रिये तवायं निश्चयः

निवार्यते ततस्तस्मिन् साहसं चारुहासिनि ! ।

मार्गप्रदर्शकं मन्ये मामेनं मानशालिनि ! ॥ १६ ॥

ततः खलु

ताम्रोदरेण तरुणाङ्गुलिपल्लवेन

वामेन ते करतलेन करं मदीयम् ।

आलम्ब्य वाथ पुनरुक्तिजितारविन्दौ

मन्दं निधेहि चरणौ मणिकुट्टिमेषु ॥ १७ ॥

[इति दत्तहस्तः पुरस्तिष्ठति ।]

कुवल्यावली — [हस्तमाकृष्य] (ख) संतं पापं संतं पापं ।

पडिहदं अमंगलं पडिहदं अमंगलं । [इति परिवृत्त्य तिष्ठति ।]

नायकः — [साकृतम्] प्रिये ! दीर्घिकायामिदमेकमव-
लोक्यताम् ।

आचर्वणेन विरलीकृतकाण्डबन्धं

चञ्चूपुटे सहचरेण कृतं मृणालम् ।

क. हन्त ! अस्मिन्नवसरे महाभाग एष इष्टः । भो मुञ्च माम्
एवंकृताविनया देव्यां मुखं प्रेक्षितुं न शक्नोमि ।

ख. शान्तं पापं शान्तं पापम् । प्रतिहतममङ्गलं प्रतिहतममङ्गलम् ।

हातुं प्रहीतुमपि मेच्छसि चक्रवाकी

दत्तं मयाधरमिदं त्वमधीरनेत्रे ॥ १८ ॥

यावली — (क) सो वि एको धूर्तो ।

नायकः— प्रिये ! किमहमपरो धूर्तः ।

श्रीवत्सः— [सोच्चैःस्वरम्] (ख) इदो इदो देवी ।

नायकः— [समाकर्ण्य आत्मगतम्] कथं वयस्यो निवेद-
यसि संज्ञया देवीसमागमनम् । [प्रकाशम्] कोऽप्र भोः निवे-
द्यतां प्रत्याहता कुवल्यावलीति ।

देवी— [उपसृत्य सहर्षम्] (ग) जेउ जेउ अय्यउत्तो ।

नायकः— [सादरम्] महादेवि ! त्वदादेशादियं मया प्रत्या-
हतां दारिका ।

रुक्मिणी— [लज्जमानां कुवल्यावलीमालिङ्ग्य] (घ) भइणिए !
तुए दुईआ अक्खदसरीराए लोअवादादो विमुक्क ह्वि ।

नायकः— कथमत्रैव भगवान् नारदः । भगवन् ! अ-
भिवादये ।

नारदः— [सहर्षातिरेकम्]

स्वस्ति श्रीवासुदेवाय स्वस्ति दानवघातिने ।

स्वस्ति मङ्गलमूलाय स्वस्ति कारुण्यशालिने ॥ १९ ॥

क. सोऽप्येको धूर्तः ।

ख. इत इतो देवी ।

ग. जयतु जयस्वार्थपुत्रः ।

घ. भगिनिके । त्वया द्वितीया अक्षतसरीरा लोअवादादो विमुक्क-

मीयस्सः—(क) वज्रद्वि पिअवअस्सो वेवीसु चित्त-
समाराहणेण ।

नायकः—[सस्मितम्] कथं भिववस्यः ।

रुक्मिणी—(ख) भइणिए ! वंदेहि भअवंतं ।

कुवल्यावली—[विलोक्य] (ग) हंत सो एसो भअवं
तादणारदो ।

[प्रणम्यश्रु विमुञ्चति ।]

नारदः— पुत्रि ! जगत्कण्टकोद्धरणहेतुतया लोकोप-
कसरिणीं त्वां विलोक्य कृतार्थोऽस्मि ।

[प्रविश्य]

सुगन्धिका—(घ) देवि ! सअलो वि भट्टिणीजणो वि-
णवेदि । अज्जाए कज्जसमालोअणेण संतेसिदं हि । जहं
महादेवीए रोअदि तहं करीअदु त्ति ।

रुक्मिणी—[जनान्तिकम्] (ङ) भअवं ! समप्पेमि कुवळ-
आवळिं अण्यउत्तस्स ।

नारदः— त्वमस्याः प्रभवसीति पुरैव निवेदितम-
स्माभिः ।

क. वृक्षे. भिमवस्यस्यो देव्याश्चित्तसमासधनेन ।

ख. मणिमिके ! वन्दस्व भगवन्तम् ।

ग. हन्त ! स एष भगवान् तातनारदः ।

घ. देवि ! सकलोऽपि भट्टिनीजनो विश्रम्भति — आर्यायाः का-
र्यसमालोचनेन संतोषितोऽस्मि । यथा महादेव्यै रोचते तथा क्रियताम्बुद्धिः ।

ङ. भगवन् ! समर्पयामि कुवलयवलीमार्गमुत्तमस्य ।

रुक्मिणी— (क) अज्जउत्त ! जइ अहं तुज्झ माण-
णिज्जा ता इअं तुए अह्मणिव्विसेसं दट्ठव्वा । [इति नायि-
काहस्तं नायकस्य हस्ते समर्पयति ।]

नायकः—

हन्त सममेव निहिते कुवलयदृशा कराम्बुजे प्रिययोः ।
घनसारगन्धसारौ मिळिताविव तापमपनयतः ॥ २० ॥

नारदः— [सषड्दुमानम्] देव ! निखिलश्रेयोनिदानमबिचा-
रेण करणीयो देव्या निदेशः ।

नायकः— यदादिशति भगवान् । [इति कुवल्यावस्थाः कं
गृह्णाति]

[सर्वे हर्षं नाटयन्ति ।]

श्रीवत्सः— (स्व) सुळग्गं होदु ।

नारदः— तदेतदेकयैव त्वया नि-
स्माभिः ।

व्रतानि वर्णनीयानि सन्त्वन्यानि सहस्रशः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रीणां पतिचित्तानुरञ्जनम् ॥ २१ ॥

इति ।

[आकांक्षे दुन्दुभिध्वनिः ।]

नारदः— देव ! भवतः कुवल्यावलीकल्याणमभिन-
न्दतां देवानामयमानन्दविलासः ।

क. आर्यपुत्र ! यद्यहं तव माननीया तर्हीयं त्वयास्मन्निर्विशेषं
प्रेक्ष्यम् ।

ख. सुकर्म भवतु ।

नायकः— [सप्रश्रयं नारदं प्रणम्य] भगवन् ! त्वत्प्रसादेन
देवीप्रसादेन च कति कति वा श्रेयांसि न मामनुबध्नन्ति ।
[सहर्षोत्कर्षम्]

रम्या वागिव सुप्रसादमधुरा देवीमणी रुक्मिणी
सन्नानार्थं ह्वात्युदारगरिमा स त्वं परिद्योतसे ।
कन्येयं करवल्लरीव विलसत्यन्योन्यमैत्रीक्रमो
युष्माकं भुवि मादृशान् सहृदयानानन्दयन्नेधताम् ॥ २२ ॥
नारदः— किं ते भूयः प्रियं करोमि ।

नायकः—

गाढं मानमपास्य मे हितकरः सर्वोऽपि देवीगणः
कन्यारत्नमिदं मनोहरगुणे देवीपदे स्थापितम् ।
कर्तव्येषु हिताहितेषु भगवान् प्रीत्या प्रशास्त्यन्वहं
तत् पूर्णानि ममोप्सितानि हि भवद्भूते भविष्यन्ति च ॥ २३ ॥
तथाचेदमस्तु भरतवाक्यम् —

कल्याणमस्तु जगतां सततं त्रयाणां
संवर्धितो भवतु वैदिक एव मार्गः ।
सारस्वतानि सरसानि कवीश्वराणां
मात्सर्यदिग्धहृदया न कलङ्कयन्तु ॥ २४ ॥

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

चतुर्थोऽङ्कः ॥

पूर्णेयं शिङ्गमूपेन ग्रथिता मधुजल्पितैः ।
रत्नपाञ्चालिका नाम नाटिका रसपेटिका ॥
शुभं भूयात् ॥

